

عدد خاص بمناسبة اليوبيل الماسي لمجلة «الصيد»

# الصيد

www.assayad.net



سعيد فريده

حاضراً في اليوبيل الماسي لـ «الصيد»

75 عاماً من الصدور من دون توقف





*the dancers*  
a limited edition watch



ANTHONY  
BONJA

Maison Bonja, Beirut Down Town, Maarad street Natour Bldg, Tel : +961 1 971370 - Fax : +961 1 971377 - [www.bonja.com](http://www.bonja.com) - [info@bonja.com](mailto:info@bonja.com)

Coral Beach Hotel & Resort: **BONJA**, Beirut Jnah - Tel: +961 1 859 029 Princess Abu Dhabi Showroom: **Anthony Bonja**, Khaled bin al walid Str. Tel: +971 2632 8328 /UAE





## بمناسبة اليوبيل الماسي اهداء من د. مناف منصور

خمس وسبعون و«الصيد» لم يغب  
 عن حب لبنانه والاخوة العرب  
 ثلاثة، قيل، لا، نحن الألى نُذروا  
 للحق، للعلم، للاعلام، للأدب  
 فالدار عامرة، بالغار عامرة  
 بالصّفو تشدو فتغدو وردة الحقب  
 هذي صحائفنا في الشرق مشرقة  
 هذي يراعاتنا تحكي بصوت أبي  
 أعمارنا لعيون الناس قد وهبت  
 ما العمر إن نحن لم نبدع ولم نهب





بعد ٤٠ عاماً

## سعيد فريجه حاضراً في اليوبيل الماسي

كلمة واحدة تختصر تاريخاً مجيداً بين هذين التاريخين ١٩٤٣ و ٢٠١٨ هي: «الصياد» مع مرور ٧٥ سنة على تأسيسها واحتفالها بيوبيلها الماسي. في التاريخ الاول ١٩٤٣، اذا كانت الولادات بين البشر متروكة للصدفة، فان ولادة «الصياد» كانت مدروسة ومخططاً لها لتكون ايقونة في تاج وطن ناضل اباؤه المؤسسون لنيل الاستقلال. وكان الوالد مؤسس «الصياد» سعيد فريجه تعمد ان تأتي ولادتها لتكون توأم الاستقلال، وهو الحدث الوطني التاريخي الكبير. وكان ذلك على يدي شاب قست عليه ظروف الحياة ولكنه تميز بالشجاعة والموهبة، وعلم نفسه بنفسه، ووسع آفاق ثقافته وتجربته على مر السنين، واطلق مغامرته الكبرى بتأسيس «الصياد» تزامناً مع اعلان الاستقلال. وكان هذا الشاب هو سعيد فريجه. وبين هذين التاريخين تحول سعيد فريجه الى احد اهم رجال الصحافة والقلم في مشرق العالم العربي ومغربه، وتحولت «دار الصياد» الى احدى اهم دور النشر بين دول الشرق الاوسط.



كان سعيد فريجه صبيماً في التاسعة من العمر عندما اندلعت الحرب العالمية الاولى، واكتوت طفولته بويلاتها مع والدته واخوته، كما الملايين من شعوب المنطقة العربية وغير العربية. غير ان الالم والمعاناة والتشرد وشظف العيش صقل احساسه وزاد شفافيته، وشعوره بالآلام الناس، ومآسي الانسانية، وسخرية الاقدار... ولكن وفي الوقت نفسه زاد من صلابه شخصيته وارادة التحدي ومواجهة الصعاب، والاصرار على المواجهة الى حين تحقيق الاهداف. كما فجر مواهبه الكامنة في اعماق جيناته وتجلت بابداع في كتاباته. مع تأسيس «الصياد» ابتكر





(يقال ان الاستاذ اميل اده بنوي خوض معركة الانتخابات في الجبل)  
 ابو خليل : شو شو شو... رجعت تملط ١٢ نبت انا ما عاد في سنال، ولا امن عام، ولا محافظ اسر فزاد البريدي ١٢...



## على غيابه:

# لـ«الصيد» و٧٥ عاماً من الصدور من دون توقف

مدرسة صحافية فريدة مستمدة من شخصيته، ومنها حديث «الجعبة»، بأسلوب فريد يجمع بين النفحة الادبية والظرف والسخرية غير الجارحة والفكرة المبتكرة، والفكر الملتزم بقضايا الوطن والامة، بثبات واندفاع وتجرد تحت عنوان يختصر كل القيم: العروبة. كما كان سعيد فريجه رائداً من رواد رسوم الكاريكاتور في الصحافة العربية، فابتكر شخصية «ابو خليل» كرمز للمواطن اللبناني ووضع على لسانه ما يريد الشعب ان يعبر عنه للمسؤولين.



كانت «الصيد» في نظر سعيد فريجه سلاحاً من اسلحة الدفاع عن الوطن وبنائه وتحصين دفاعاته ضد تقلبات السياسات والمطامع والصراعات على مدار الكوكب. كما رأى في العروبة اطاراً قومياً للتعامل بين ابناء الامة الواحدة. ومنذ البداية رأى ان الوطن الصغير الواعد لبنان لا يزداد قوة واشراقاً الا بعروبتة، وان العروبة لا تكتمل الا بهذا المطل الحضاري على العالم في هذا المشرق بتاريخه العريق الضارب في القدم: لبنان. وبحسه الوطني والقومي المرهف، توجه سعيد فريجه الى منابع العروبة الصافية والعريقة... الى الصحراء، من منطلق الحس المهني للصحافة، والواجب الوطني والقومي لرسالتها.



اهل الصحراء وقياداتهم هم اهل فراسة وذكاء وفطرة صافية وحكمة، ونظرة ثاقبة تستشف ما في النفوس وما وراء المظاهر. واستقبل القادة الجدد في الخليج هذا الزائر الآتي من لبنان بكل الود والترحاب، وقد بهرهم بفكرة



## اشترك في تحرير «الصيد» ٢٥٠ كاتباً

كتب في السنة الاولى من المصادفة أكثر من ٢٥٠ من الكتابات والكلمات بضمير معروف وبضمير عرف بواسطة هذه اللجنة ومنهم من كتب بتوقيه المريح ومنهم من كتب بتوقيع مستعار أو بدون توقيع. ونشر في ما يلي برتتيب الحروف الابجدية أسماء هؤلاء الكتاب الذين هم من مختلف البلدان العربية :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| ابن عربون       | جبران حايك         |
| مدي ابو الحسن   | راجح الحسين        |
| عمر ابو ريشة    | محمد حاج حسين      |
| البياس ابو شيخة | سيد امين الغريب    |
| بشاش ابو شيلا   | بشر فارس           |
| وداد ابو شيلا   | ليل فاضلوري        |
| مichel ادريس    | عمر فروج           |
| فلاح الانزالوط  | حسيبة فرجة         |
| صلاح الاخير     | سيد فرجة           |
| « الفبال »      | بردي الغزاز        |
| ثيودورف اليان   | كامل خوري          |
| حسن الابيض      | راضي الراعي        |
| مصطفى امين      | خلفوس الراعي       |
| جدي باويل       | حبيب دبير          |
| عزولا بترس      | امين رزق           |
| « بنات الابد »  | ماركو ناري         |
| علي بوظو        | خليل مردم بك       |
| خليل تقي الدين  | عدنان مردم بك      |
| سيد التادوي     | اديب مروءة         |
| جبران توتي      | مهداة مشوق         |
| الكاتبين ثور    | البرت نرج          |
| حنية جبرائي     | صلاح الدين التجد   |
| شفيق جبري       | دواج التمار        |
| يعقوب الجليل    | ابراهيم سام التجار |
| عمود الجركس     | احمد الصافي التقي  |
| سيد الجزائر     | امين غند           |
|                 | مجي الدين الصولي   |
|                 | حسين الفانسي       |
|                 | غند ورد            |
|                 | توفيق وهد          |
|                 | يوسف ابراهيم بريك  |
|                 | قسطنطين بي         |
|                 | « صياد »           |



يكتمل فيها الوهي حول هذه الفكرة... وهذه المراحل تتجلى تدريجياً في جميع هـ ادوات سيد وروحاته... فكثيراً ما نجد سادراً لا يكلم أحداً، ولا يرد على أحد... وكثيراً ما اكتمل... فكثيراً ما يكتب على كتفه، فأمسح صرحت خطواته في فرقة يرح وبنفو بين الباب والنافذة، بجاذبة شبه لاشعورية...

هذا فيما يتعلق بالفكرة... وهناك جرد عائلة لجل هذه الفكرة بطريقة... وسكبها في قالب فكاهي، ثم انهما على هذا النحو الصور الكاريكاتورية.

اما هذا المصور فهو الفنان التقدير الأستاذ خليل الاشتر الذي طابا أصعب القراء الكرام برسومه الفنية... فان عمله لا يقل جهداً وبذلاً عن عمل المحرر، بل يفوقه في كثير من الأحيان.

لان عليه اولاً ان يرسم خطوطاً اولي لفكرة ثم يبرضاها على رئيس التحرير ليستخرج رأيه فيها (كما يقول الدبلوماسيون)، وكثيراً ما يبعث الى حذف جانب أو زيادة جانب آخر، أو توضيح هيئة أو شعور... هذا في ضرورة الرسم على صورة كاريكاتورية تومي السرور

او الضحك... وعلى خليل بعد ذلك ان يبرهن الرسم بلجر الاسود، وان يرسم الظلال والتاويروالخطوط الى غير ذلك مما يتطلبه فن الرسم الكاريكاتوري الحديث.

ولكن الذي يميزه ان يطلب منه الاستاذ سيد اعادة تصوير رسم قضى نصف نهار في تجهيزه ولا يبعثنا ان نتمم هذا المثل دون ان نقشر الى جهود الادارة... فالواقع ان التحرير يظل ناقصاً ان لم تدعمه ادارة منظمة تشييب المطابع... وعلى رأس هذه الادارة شامان شيطان يتوليان تنظيم امور المحلة من اشراكات واعلانات وترتيب كلياتها في نظام حديث يضمن سهولة البصر في كل عمل اداري، هما الاستاذان فؤاد والنون تدي.

وتتميز فريق الصياد في لبنان سائر اللاد المبرية شركة فوج طوحتي التي يديرها بالخلص ونشاطه «كثيراً» ابوتي الاستاذان حتى،

يقلم رصين هادي، وروح وطنية صادقة، وابد يهدف ان يعطي صاحب المحلة فكرته لعل لصديقه امين رزق فاذا به يجزها بشكل سيء الاجاب، وامل الاستاذ رزق هو الكتاب الوحيد الذي يستطيع ان يجول في كل ميدان، ويجازي في اي موضوع سوا... ان كان سياسياً ام اقتصادياً ام فرعياً.

اما الاستاذ سبيل ادريس فهو محرر في «بيوت» ومحرر في «الصيد» وهو الى جانب ذلك يدرس الحقوق... وينتشر من الصحافيين

الادباء، وليس له في «الصيد» عمل محدد، فقد يتفق ان يساهم في تحرير معظم الصفحات، وهو يتولى تذييل الرسائل، وانتقاد الكتب، واعداد المواد للطبع، وترجمة المقالات من اللغة الفرنسية، واختيار القصة او كاتبتها، ومن ابرز صفات هذا الرجل الاخص في العمل، والمحافظة على اوقات الدوام... وتعد لا يكثر من مصلحته ان تشغها الى انه يقرأ جميع الرسائل والمقالات التي ترد الى الادارة ثم يبعثها الى رئيس التحرير متوجة بكلمة «يهد» او «لا تضيع» او «سيفنة».

واخيراً الأستاذ خليل خوري ياتي في كل يوم سبع مرات الى الادارة ولا يبدأ حتى يحزن ويؤجل الكتابة حتى الساعة الاخيرة من آخر الومعة واذا طابته بالمعجزة بالبريد او بالتدقيق التي عليك محاضرة في ان الكتابة فن وذوق ونزاج، وليس حياة اقشة، وهو من اخف الكتاب دماً، وادق تصويراً، وقد يصعب عليه ان يجيد الكتابة في موضوع ما اذا كان لا يتفق مع منه وذكوقه ومزاجه...

ويصير ان تسلم الى القراء الكتابات النشي... الاديب وثيق العاطلي الذي تحضر مهمته في كتابة البيوتات والاشعار والمواضيع الرشيقه ومطارد جاد الله بلاستة المبتكرة التي هي من نوع «افاضتكم امرأة ماذا تصنع؟» او «هل تعضل ان تكون ناديتك جيلة ام بشعة؟»

هؤلاء هم المحررون الذين يساهمون في

### التصوير

قد يظن القارئ، الكريم ان التصوير الكاريكاتوري في مجلته لا يتطلب جهوداً كبيرة... ان الواقع، فهو ان الجهود الفكرية والفنية التي تتطلبها صورة كاريكاتورية واحدة قد تقرب جهود كتابة مقال من اربع صفحات او مقالات عدة... وذلك راجع الى ان رسم الصورة يتطلب مهارة... والاشارة الى ان الرسم على صورة كاريكاتورية تومي السرور

ولا مثلاً في ان تقول ان هذه الصورة تمه اكثر مما تمه كتابة «عزيمات الهبة» التي يوزها كل لا يبار، على الرغم من انه يقضي في كثير من الأحيان ساعات طويلة ويبدل جهوداً فكرية كبيرة لاستكمال فكرة الصورة

البلغ الاستكمال... وقد حدث ذات يوم ان قضى النهار بظلمة مملقة عليه ابواب غرقته ينكر بصورة «غلاف»... وارى الى سريره دون ان يتندي الى الفكرة... وفي ساعة متأخرة من الليل افاق على هذه الفكرة

وقد تجسست في مخيلته كل التجسيم، فسطها... ولما استطاع التعبير عن الجهد التي ينفسها صاحب المحلة خلق فكرة ابلقة علم النفس... فان هذا الخلق ير اولاً في مرحلة لاشعورية تتكون فيها «بذرة» الفكرة... وثانياً في مرحلة «نصف شعورية» ثم في مرحلة شعورية

وظرفه وصفائه ووفائه، وافسحوا له مكانة في نفوسهم وكأنه واحد منهم. وتأسست علاقات ود مع صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح في الكويت، ومع صاحب السمو القائد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في الامارات، ومع صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين. ومع جلالة الملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية. وتشعبت العلاقات مع شخصيات الاسر الحاكمة في هذه الدول الشقيقة العزيزة على قلوب اللبنانيين وسائر الشعوب العربية.

بسام سعيد فريجه الذي وصلت اليه مسؤولية هذا الارث العظيم عن الوالد المؤسس، حافظ عليه ووسع آفاقه وزاده عمقاً ورسوخاً في حياة الوالد وبعد غيابه. وحجز لنفسه دوراً اقتصامياً على الخطوط الامامية عربياً ودولياً، تاركاً في ادارة «الدار» السند الوازن والحكمة والشجاعة في السلم والحرب الشقيقة في دور ام الجميع الهام سعيد فريجه.



بين هذين التاريخين ١٩٧٨/٠٣/١١ و ٢٠١٨/٠٣/١١ يكون قد مضى اربعون عاماً على غياب سعيد فريجه وهو حي يرزق في تراث قلمه ومؤسسته الاعلامية العملاقة. في التاريخ الثاني ٢٠١٨، تحل مناسبة الاحتفال باليوبيل الماسي للصيد ومرور ٧٥ سنة - ثلاثة ارباع القرن- على صدورهما واستمرارها دون انقطاع رغم كل الظروف والصعاب والحروب والازمات وتغير العهود والدول والخرائط. وذلك بعد احتفالها على التوالي في اليوبيل الذهبي ومرور خمسين عاماً على الصدور، واليوبيل الفضي ومرور ٢٥ عاماً على التأسيس. ومع دينامية ابناؤه عصام وبسام والهام الذين كانوا مثلاً في البر بالوالدين الراحلين سعيد وحسيبة فريجه، احياوا ذكرهما بكل الوسائل المتاحة، عن طريق توسيع آفاق «الدار» ونشر تراث الوالد، واقدمت بلديات وطنية في انحاء لبنان على اطلاق اسم سعيد فريجه على شوارع مميزة في مدنها. ولعل اعظم تعبير عن تكريم ذكرى الوالد كان انشاء «مؤسسة سعيد وحسيبة فريجه وابناؤهما للخدمات الانسانية»، لان عنوان الخير وعمل الخير كان هو العنوان الاول والاخير لحياة سعيد فريجه.





منهسكا في كتابة مقال -  
ليقرأ عليه مقاله ، وهذا  
ما يسبب غالباً اختلاط  
الانكار واضطرابها

## كيف تحرر «الصيد»؟

بافنوم محمدي «الصيد» ..

لدى هذا المحرر ..  
واما في الميل ، فقد يصف ان يوظف  
«الصيد» مقبلته ليقرأ لها شيئاً من محنولات  
جيبته .. وذات ليلة ، ايقظ سعيد ابنه  
«غلام» الذي لا يتجاوز الثانية من عمره  
وجعل يقرأ له مقالا طويلا عرضاً كتبه عن  
احدى مقارماته .. وبعد دقائق ، لاحظ ان  
ابنه عاد الى النوم .. نال في نفسه : «الظاهر  
ان المقال خفيف» .. مرهنا مزق سعيد ما كتب  
ويتأذى رئيس التحرير كل التأذى من  
واسد يبدل المكتب وهو مكتب على تجويد  
مقاله ، فهو يريد ان يظل وحيداً ، ولكنه  
يتأذى كذلك من ان يظل وحده ان لم  
يكن يكتب .

واما الميزات التي يزينه بسيد  
جمال فكلماته فهو مقدار الضحك  
لدى المستمع ، فان كان ضحكاً ،  
فانكحاه «بأجته» ويجيب الاستنساخ .  
عنا ، والا فبني قد السا .. واما  
خلفه فيشبه خطوط تلاميذ الاقسام  
الابتدائية .. ولكنه يمتد به كل  
الاعتزاز لان احداً لا يستطيع  
تقليده .. ويستحيل ان يخطئ طراً  
«جائساً» على الورقة ، فاما هو  
حامد الى الشجرة .. او نال الى  
النهر .. كما يقول طلاب الصفوف الابتدائية .  
ويشترك في تحرير «الصيد» الاساتذة  
امين دوق ، سبيل ادريس ، شيل خوري ،  
وفيق الملايكي ، وقد انضم الى أسرة التحرير  
امبارا من هذا العدد الاستاذ عبدالجبار  
وتحضر مهبة الاستاذ دوق غالباً في كتابة  
المقال الاول الذي يعالج فيه الشؤون العامة



سوري لك فيأبلي  
ابا القاصدي ، الكرخ  
المراحل التي يجتازها  
عدد «الصيد» قبل ان

يبلغ يدك ، والجهود التي تبذلها أسرة الصيد  
في سبيل اخراجه على هذه الصورة .. فلفل  
ذلك يجعلك ترقن ان هذه المجلة الناشئة التي  
تتمدد قبل كل شيء على تشجيعك وتتشكك  
بها هي ثمرة طيبة لتفكير يدوب في الخلق ،  
ودفق يهده في الفن ..  
قد تكون هذه المجلة هي الوحيدة التي  
لا تترك لأي فرد من أفراد اسرتها مجالاً للراحة  
بين العمل والآخر . ومعنى هذا ان العمل  
في السعد الثاني يبدأ يوم الخميس ، اي يوم  
صندوق البريد الحالي ..  
ويتقسم هذا العمل على اشخاص يختص  
كل منهم بمهمة معينة .

الصحري  
والاخ سعيد فريجه هو طبعاً  
المشرف الوحيد على جميع شؤون  
المجلة في كل ما يتعلق بالتحرير والادارة  
والطباعة والحزب والتصوير . اما  
فيا يتعلق بالتحرير فهو يكتب في  
اي باب من ابواب المجلة . ولكنه  
يجرد بصوتة دافئة تقريباً ابواب  
«المجبة» و «سياسة و اخبار»  
و «شخصية الاسير» و «عيد  
الاسير» و «التفوتات»  
والتخصص الصحافية القصيرة من  
انشائه . وهو شديد الحرص على ان يقرأ  
كل ما يجب ان يُشر في المجلة .. وحريص  
ايضاً على ان يجري فيه قله .. ولا يكاد  
مقال واحد ينجم من التشطيب والتحرير ،  
وقد تمرد المحررون ان «يضربوا» لهذا الامر  
وان ينصرفوا عن الاحتجاج ، ولو لم يكن



عصام ويسام والهام سعيد فريجه اكملاوا تعليمهم العالي في اعرق الجامعات في العالم وتخرجوا بشهادات زودهم بالمعرفة الاكاديمية والنظرية . وضمهم الوالد سعيد فريجه الى المؤسسة ليغني ثقافتهم بالتجربة العملية ، والبدء في تحمل المسؤولية والاعباء . وحدث دم الشباب الجديد فعلة في المؤسسة ، بولادة ادارة علمية وعصرية تواكب الادارة الابوية للوالد المؤسس ، مع توسيع آفاق الطموحات والتطلعات . وعلى الرغم من ان الجامع المشترك بين الاخوة الثلاثة كان التواصل المهرف مع عالم الصحافة والاعلام ، الا انهم توزعوا المهام التحريرية والادارية والمالية .

وانطلقت ورشة صحافية اقتترنت فيها حيوية دم الشباب وطموحه ، ممثلة بالابناء عصام ويسام والهام ، مع تراكم ضخم من الخبرة والابداع ممثلاً بمسيرة سعيد فريجه ، وتنازلت الاصدارات الصحافية تبعاً على قاعدة الاختصاص في الرسالة الاعلامية . وصدر في حياة سعيد فريجه كل من المطبوعات التالية :  
الانوار : ١٩٥٩/٠١/٠٣ ، الشبكة : ١٩٦٥/٠٦/١٢ ، ملحق الانوار : ١٩٦٩/٠١/٠٦ ، الطيار : ١٩٧٠/٠٣/١٠ ، سمر : ١٩٧٣/٠٧/٠٧ ، الاداري : ١٩٧٥/٠٢/٠٦ ، الدفاع العربي : ١٩٧٧/٠٤/٢٦



كان اعظم تكريم لذكرى سعيد فريجه لدى ابنائه متابعة الرسالة الاعلامية والمسيرة باصدارات جديدة . وبعد غياب سعيد فريجه تم اصدار المطبوعات التالية :  
فيروز : ١٩٨٠/٠٣/٠٦ ، سحر : ١٩٨٠/٠٣/٠٦ ، تقارير وخلفيات : ١٩٨٢/١١/٢٩ ، دارتي : ١٩٨٩/١٢/٢٨ ، الفارس : ١٩٩٠/٠٤/٠٥ ، الكمبيوتر والالكترونيات : ١٩٩٤/٠٩/٢٠ ، ويكلي اوبزرفر : ٢٧/٢٠٠١/١١



... والآن وبعد تاريخ من الابداع والتألق والاقترحام والصمود على مدى ثلاثة ارباع القرن وصولاً الى القمة ، ماذا بعد؟! ■

## رؤوف شحوري





حافظت مجلة «الصيد» طوال هذه العقود على الرسالة  
على مبادئ الوحدة الوطنية في الداخل وعلى





التي اطلقتها منذ البداية مؤسسها الراحل سعيد فريجه  
العروبة كعمق قومي للبنان والعرب جميعاً



الوالد المؤسس  
الغائب الحاضر أبداً  
سعيد فريحه







## يا والدنا

يا والدنا، ومعلمنا، ومربيينا .  
يا استاذنا، ويا صديقنا، ويا رفيقنا .  
يا حبيبنا، وهذه احب الكلمات اليك .  
بيننا وبينك حساب طويل، كم حاولنا ان نفتحه فرفضت، فتراكمت ديونك علينا حتى فاجأتنا بالرحيل، وسقط بيننا الزمن، وسقطت المواعيد .  
وفي لحظة غيابك فتحنا دفتر الحساب، فاذا المستحق لك علينا كبير، ونحن اعجز عن الوفاء، الا اذا لجأنا اليك . انت الدائن الدائم الذي يعطي وينسى .  
اكبر دين لك علينا انك علمتنا دروسك وخصائلك ومزاياك، وانت ما تعلمت من احد الا من الحياة . وحياتك صارت مدرسة وقدوة .  
قلت لنا: ان الحياة صراع . وغيرك قال هذا كثيرون . ولكنك اضفت : اسلحتكم في الصراع ثلاثة : الحبة والجهد والصبر .  
وكم احببت، وكم جاهدت، وكم صبرت حتى ظفرت ...  
وفي اوج ظفرك كنت تضعف امام كلمة حنان، فيتجلى فيك الانسان، وتعود الى الطفولة، وكأن ما بينك وبين الدهر لعب ومزاح .  
الوطن كان عائلتك الكبرى، ومن خلاله تعرف عائلتك الصغرى .  
ونحن كنا، وما زلنا، وسنبقى، عائلة صغرى تكبر بلبنان الذي به امنت ومن اجل قضاياها ناضلت فتعدى نضالك حدوده الى جواره ومحيطه العربي .  
وهذه الدار التي بنيتها وصرت رمزها، والتي وضعتها امانة في عنق اسرتها، ستبقى كما اردتها: منبراً للحرية، وصوتاً للوحدة الوطنية، وملاذا لكل قضية شعبية .  
لقد رفعت مداميكها الصحافية عالياً وبقيت تتطلع الى فوق .  
ونحن نعاهدك على ان نعمل لنزيد هذه المداميك .  
بالحبة سنتابع خوض قضايا الوطن . وبالجهد سنملاً لحظات عمرنا .  
وبالصبر سنتمسك لنتخطى الشوط الذي بلغناه معك .  
وهدفنا ان نحاول الاقتراب من الهدف الذي رسمته بلا حد .  
ويا والدنا ورفيقنا وحبيبنا . اقبل تعهدنا . وسنكون اوفياء .

عصام ويسام وإلهام فريحه  
٢٠ آذار ١٩٧٨





## «الصيد» والاستقلال توأم

الصيد والاستقلال توأمان بعمر السبعين عاماً... ولدا معاً في العام ١٩٤٣، وعاشا واستمرا معاً من دون انقطاع. فلا «الصيد» ضاعت عن خطها الوطني الذي رسمه ابن جيل الاستقلال الراحل الكبير سعيد فريجه، الذي أسس «دار الصيد» وأضعا اللبنة الأولى لأهم وأكبر دار صحفية، وتابع أنجاله عصام وبسام وإلهام المسيرة الوطنية للوالد وحفظوا الإرث وطوروه الى ما كان سيرضى عنه الوالد... ولا الاستقلال ضاع حتى في أيام الاحتلال الاسرائيلي لمعظم لبنان ولعاصمته بيروت، فالشعب اللبناني الأبوي حافظ على المسيرة الاستقلالية مع الجيش الوطني... ولا الهنات التي مر فيها لبنان افقدت هذا الشعب الصبور عزمه على الحياة والاحتفاظ بوطنه مستقلاً.

في كل عام يحتفل لبنان باستقلاله، وتكون «دار الصيد» شريكاً في الاحتفال، من موقع كونها منبراً اعلامياً في الدرجة الاولى ومن منطلق كونها من بناء الاستقلال ثانياً.

اما في هذا العام فان لـ «الصيد» محطة تقف فيها، مع ذكرى الاستقلال، بعد سبعين عاماً من العطاء والجهد وتحدي المخاطر بكل أشكالها، وهي مخاطر اصابت مؤسسات اعلامية فأوقفت مسيرتها، ولكنها عجزت عن حجب صحف «دار الصيد» ولو ليوم واحد. فهي باصرار الرئيس التنفيذي لـ «الدار» بسام فريجه وبعزيمة رئيس مجلس الادارة عصام فريجه والمدير العام إلهام فريجه اللذين تحديا صنوف المخاطر اليومية اثناء الحرب الاهلية، كما في كل الحروب الاسرائيلية على لبنان، وحفظا لمطبوعات «دار الصيد» الصدور في مواعيدها اليومية والاسبوعية والشهرية، كل في موعده...

وكما ان هذه الدار تعطي للاستقلال الوطني، في كل ذكرى يبلغها، الموقع الذي يستحقه من الاهتمام، كذلك هي تشعر بتواضع الكبار في الحديث عن نفسها كأداة للاستقلال الذي انجز في العام ١٩٤٣، وتحفظ بحققها بالفخر في تجنيد طاقتها في خدمة هذا الاستقلال على مدى سبعين سنة، حرصت خلالها على حمل أمانة القضايا الوطنية والقومية، تماماً كما ارادها المؤسس الراحل سعيد

**سعيد فريجه من جيل  
الاستقلال وبنائه حمل أمانة  
القضايا الوطنية والقومية**



## ان بعمر الخمسة والسبعين عاماً



جيش لبنان حامي الاستقلال

فريجه .

وفي الانقسامات الوطنية والسياسية التي شهدتها لبنان غير مرّة، كانت «الصيد» كمجلة وطنية ودارها في موقع خير، لتقريب المنقسمين والمساعدة على رأب الصدع، ولم تلعب يوماً على اوتار الخلافات، لكسب ود أو كسب مال، فالمصلحة الوطنية كانت دائماً تاج الأهداف التي سعت في خدمتها من موقع المخلص.

### ٧٥ عاماً دون انزلاق او توقف

خمس وسبعون عاماً عمر «الصيد»، لم تشهد انزلاقاً نحو نفاق، أو نحو افتراء، بل جهداً دائماً بحثاً عن الحقيقة، فالحقيقة وحدها تحفظ الإرث وتصنع المستقبل وتضمن الاستمرار...

خمس وسبعون عاماً، كانت «الصيد» خلالها في خدمة القضايا العربية منبراً وطنياً وقومياً. لم تدخل في مهاترات مرّت على الامة، أو في صراعات أشعلت في جسد هذه الامة... هي كما الاستقلال، فالثاني طالما كان مناسبة تجمع ولا تفرّق، وهي كانت وما زالت قطباً موجباً تجتمع على صفحاتها الأضداد، ليس لزيادة الخلاف بينها، إنما لتقريب البعيد

بالبحث عن نقاط الالتقاء لتجديد الشراكة الوطنية. والتذكير بالعهد والميثاق، ليبقى لبنان ويحفظ الاستقلال.

ولأن هذه هي «الصيد» وسياستها، فهي لم تحتج يوماً للسعي لكسب ود أو احترام، لأن هذين الود والاحترام هما دائماً على لسان كل قارئ وكل سياسي، فلا تدين بهما لأحد، فقد حصلت عليهما بفعل الايمان بالحقيقة اولا والالتزام بقضايا لبنان والعرب ثانياً، وحمل هم الشرائع الاجتماعية اللبنانية كلها ثالثاً... «الصيد» عندما تدافع عن الاقتصاد الوطني، وعن الاقتصاديين في كل القطاعات، الصناعية والتجارية والزراعية والسياحية، وتحمل راية المشاريع الثقافية والفنية، لا تتسى شريحة الفقراء، ولا تكتفي بدورها الاعلامي تجاه اهلنا المحتاجين، لكي تلفت عناية الدولة والاغنياء للقيام بما يتوجب لخدمة هؤلاء المحتاجين الى لقمة العيش والقلم والقرطاس لتعليم ابنائهم كما لا عائلتهم. بل هي ذهبت ابعد من ذلك عندما اقدم سعيد فريجه على تأسيس مؤسسة سعيد وحسبية فريجه وابنائهمم للاعمال الخيرية، التي تأخذ على عاتقها القيام بجزء من الواجب، الذي على الجميع ان يشتركوا بالقيام به. فتقدم ما يتيسر من امكانيات لدعم هؤلاء الفقراء في عيشهم ومساعدة اولادهم في مدارسهم.

وفي غمرة التذكير بالعيد الماسي لـ «الصيد»، الذي يتصادف مع الذكرى الماسية للاستقلال الوطني، لم تتس مجلة اللبنانيين والعرب، ان تكون جهودها الوطنية عامل خير للجمع لا للتفريق. وتنتظر من كل ما سعت خلال هذا العام وكل عام،

ان يكون الاستقلال الوطني مناسبة جامعة، يلتقي فيها الخصوم، حول العلم اللبناني والجيش الوطني، بعدما عز اللقاء عليهم، وبعدها انقطع حبل الحوار رغم الدعوات من الداخل والخارج للبقاء على التواصل والحوار، بدلا من التراشق في وسائل الاعلام على صفحات الصحف، او على شاشات التلفزة ومحطات الاثير الاذاعية.

على منصة متابعة العرض العسكري يلتقي الخصوم في جادة شفيق الوزان، المحجوزة سنويا في مثل هذا اليوم ٢٢ تشرين الثاني/نوفمبر لحفل الاستقلال والعرض العسكري. وفي صالة ٢٢ تشرين الثاني/نوفمبر ايضا في القصر الجمهوري بعيدا يلتقون، عند سيد القصر ورئيس الاحتفال، ويتصافحون، ويتندرون بـ «القششات» والغمز واللمز، ويبقى الخلاف والانقسام.

حضرت الذكرى الوطنية بالاستقلال، وعزّ على من يفترض انهم مسؤولون عن هذه الذكرى وعن حفظها، ان يتفقوا على لبنان ورسالته الوطنية والقومية ليحموا استقلاله وشعبه وترابه.

لم تعد هناك بوصلة واحدة توجه المسيرة الوطنية للبنان، وصار لكل فريق بوصلته الموصولة على محرك مختلف، فتوجه الابرة عند هذا الفريق شرقا وعند ذاك غربا. فيضيع الهدف الوطني، فيما تبقى بوصلة «الصيد» واحدة تنطق باللغة العربية وباللهجة اللبنانية، في خدمة المشاريع الوطنية والاهداف القومية المتوافق عليها... ■







البدائيات  
1935

سعيد فريحه  
من الطفولة المعذبة  
إلى العصامية المبكرة

في مكتبه في «الصيد»:  
غرفة صغيرة في بناية  
الصدى ١٩٤٣







## نجمتان في سماء المشرق: استقلال لبنان وتأسيس «الصيد»



لوحة تمثل ام سعيد فريحه واولادها خلال الهروب من بيروت الى حماة حيث هاجم احد الرعيان الام التي حمت ابناءها وطعنته بالسكين (رسم منير فاهيم)

هكذا ظل لبنان طيلة سنوات ثلاث، حتى نهاية الحرب العالمية الأولى، يرحل تحت نير الحكم العثماني المباشر، فيما كان الصغير سعيد فريحه يرى ما يحصل ويسجل في ذاكرته ما سوف يؤثر تأثيراً مباشراً فيما بعد على مجمل ما كتبه في ظل الحروب التي عاش تحت وطأتها مناضلاً أو رافضاً لأي هجرة تتركها في الأرض والانسان.

هذه المعاناة التي رزح تحت وطأتها ابن العاشرة، تركت في مخيلته هذه الصورة المظلمة: «تفشّت المجاعة في جبل لبنان بفعل الحصار، وفضل حماية الدول السبع!

وبدأت والدتي تكافح ضد الجوع، جوعها وجوع اطفالها الأربعة، فكانت تأتي من برج حمود الى بيروت لتهرّب الخبز وتوزّعه علينا، ناشفاً أو مبللاً بالدموع. «وكنّت أنا في السادسة او السابعة، ارافقها في رحلات التهريب، فنسلك في طريق العودة الى برج حمود جسر سكة الحديد القريب من البحر، لبعده عن خط الرقابة والتعرّض لأشدّ انواع العقاب».

عاش سعيد فريحه ثلاثة حروب، ونشأ في جوّ من اليتيم فيما الحرب العالمية الأولى اجبرته على مواجهة المجاعة التي اشتدت بانباء بيروت، واضطرته والعائلة للهجرة الى حماة مسقط رأس أمه.

ولكن «المشوار الطويل» الذي انتهى بوفاة الأم والشقيق الأصغر، حمل ابن العاشرة الناجي من موكب الرعيان، في «تل كلخ» الساطي على البقح مسؤولية اعالة النفس والشقيقتين الاصغريين.

كانت سيرة عمره «من حب الى حب» الشاهد الأكبر على ما عاناه في طفولته، وعلى ما احصاه من معاناة في تتفّح الشباب وقوة الشكيمة والمحتد.

في هذه السيرة التي كتبها مسلسلة في مجلة «الصيد» يحكي سعيد فريحه واقعية نشأته، بين الأمس واليوم. ويذكر فترات العذاب والدموع والحرمان التي امضاها في تسلّق عتبات العمر والمستقبل، مشيراً الى الظروف القاسية التي عاشها من الطفولة الى الشباب، فيقول: «نشبت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، وأنا طفل لا اعي شيئاً. وبعد مضي عامين على نشوبها، بدأت اعي الأشياء، فعرفت ان والدي كان موظفاً في سكة الحديد، ينتقل من محطة الى محطة.

واثناء وجوده في محطة الشام، تزوّج فتاة شامية ورزق منها ثلاثة ذكور، هم: رشيد وخليل وجميل.

وتوفيت الزوجة فحزن عليها وطلب نقله الى محطة بعيدة فنُقل الى محطة حماه.

وهناك، وبعد مدة طويلة، تزوج مرة ثانية ورزق الداعي، وثلاثة اشقاء آخرين». في اطلالة على الماضي البعيد، يتلمّس سعيد فريحه مشواره الطويل مع العصامية والنجاح، فيتوقّف عند هجرة الوالد الى البرازيل، فيكتب من الذاكرة: «... كنا لا نزال اطفالاً صغاراً، عندما تركنا في بيروت وهاجر الى البرازيل على امل ان يحالفه النجاح هناك ويرسل في استدعاء الأسرة كلّها.

وحال دون تحقيق الأمل قيام الحرب واغلاق البحر». إلا أن والد سعيد فريحه الذي اضطرته ضائقة العيش التي رزح تحتها اللبنانيون تحت حكم الاتراك وشدة حصارهم لبيروت عكس بهجرته الى البرازيل جواً عاماً من الهجرة اللبنانية الشاملة تحت وطأة الحرب العالمية الأولى، وما خلفته هذه الحرب من نقمة وتدمر على مستوى المعيشة وغيرها من الأمور النفسية الضاغطة على اللبنانيين. فاضطروا رغبة في رفع مستوى الحياة الى السعي في الأرض. فضلاً عن هذا، «فان في اللبناني من الحيوية والنشاط ما يبعث فيه الطموح فيلجأ الى الهجرة».

هذا الشعور من والده نتلمسه في ما كتب سعيد فريحه: «وانقلنا من بيروت الى برج حمود الواقعة في حمى كليب، اي في منطقة جبل لبنان الذي تحميه سبع دول. ولكننا لم ننتفع، ولا انتفع ابناء الجبل من الحماية... فقد ضرب الأتراك الحصار على اللائذين بها وراحوا يسوقون الشبان الى الحرب».

إن الفترة التي يشير اليها سعيد فريحه هي، عندما دخلت تركيا الحرب العالمية الأولى (تشرين الأول سنة ١٩١٤) الى جانب الالمان حتى ظهور جمال باشا الذي سارع الى احتلال لبنان والغاء استقلاله واقامة حكم عسكري عنيف تضاعف ازاء كل حكم ظالم عرفه لبنان من قبل.





سعيد فريجه خلف مكتبه في صحيفة «التقدم» عام ١٩٣٥

الشارع الذي يمتد من أول سوق النجارين الى بيته في الاشرفية. وكان يحدث، كما يروي، ان يقرأ الكلمات ولا يفهم المعاني، «حتى ولا معنى الكلمة الواحدة».

الصغير الهارب من بيروت الى حلب وعى جيداً مراتع الظلم التركي ومظالم جمال باشا في مجلسه العرفي الذي اقامه في عاليه، حيث قضى هذا «المجلس بسجن كثيرين من اللبنانيين والسوريين، وبنفي آخرين واعداد عدد كبير من الذين اتهموا بالخيانة العظمى». اي المؤامرة على سلامة الدولة العثمانية. هذه المعاناة البائسة حملته على التمرد ورفض فكرة اي محتل اجنبي لبلاده، خصوصاً فكرة انتداب سوريا ولبنان عندما احتل الجنرال اللنبي في شهر ايلول من عام ١٩١٨ فلسطين ممهداً السبيل لاحتلال سوريا ولبنان.

كانت الحرب العالمية الأولى بداية في حياة سعيد فريجه الطفل، فاكسبته خبرة ووعياً، سواء في هجرته مع العائلة من برج حمود الى حلب، أو في دخوله معترك الصحافة في جريدة «الراصد» لصاحبها الشاعر والأديب ورئيس المجمع العلمي وديع عقل.

فقد نبغ الطفل باكراً وشبَّ سريعاً ليحتل في مقالاته الصفحة الأولى في «الراصد»، لقاء مرتب شهري قدره ليرتان عثمانيتان. وسرعان ما أثار انتباه شكري كنبدر صاحب جريدة «التقدم» الحلبية ففتح له قلبه ودعاه لأن يكون محرراً فيها.

بعد التحاق سعيد فريجه بالجريدة الحلبية وحماسته للكتلة الوطنية وللزعيمين ابراهيم هنانو وسعدالله الجابري، قدّر له في هذه الفترة أن يشهد تحولات كثيرة على صعيد العمل الوطني ضد الانتداب وعلى صعيد المهنة كمحرر ينشر

ويذكر ابن السابعة هذا الاعصار الأول في حياته، وكأنه يواجه من خلال اختراجه له بالصبر والعناد، اقدار الحياة بالرغيف:

«كنا في البداية نهزّب خمسة ارغفة بمعدّل رغيف واحد لكل فرد في الأسرة. ومع مرور الأيام وشح المخزون من البشالك والمتاليك، نقص العدد فصار ثلاثة ارغفة، ثم رغيفين، فرغيفاً واحداً... وأخيراً لا شيء».

واشتدت المجاعة. واشتد الحصار على بيروت وجبل لبنان. ويذكر الفتى ابن السابعة يوم ضمته امّه الى صدرها، مبعدة اياه عن مشهد بعض العمال وهم يلتقطون جثث الجياع من أول طريق النهر ويضعونها في طنابر البلدية.

ان قصة الحرب العالمية الأولى في حياة الصغير سعيد فريجه كانت قاسية، وقاسية جداً، لدرجة انه اعترف لاحقاً في «من حب الى حب» يقول:

## ويلات الحرب

«... اني خرجت من ويلات الحرب صبياً يتيماً بلا ابوين، ونحياً هزياً بلا عافية، واكثر من ذلك امياً جاهلاً بلا علم».

لكن الصغير المحبط من حصار الاتراك لبيروت والجبل، سرعان ما وجد نفسه يعمل في النهار ليتعلّم في الليل ولكن على نفسه.

والأمر لم يكن سهلاً «والحروف الأبجدية» هي كل ما بقي في ذاكرته من ايام المدرسة التي غادرها عند اندلاع الحرب واغلاق المدارس. فراح «يقرأ ويقرأ» وكأنه في سباق مع الذين يقرأون.

وغالباً ما كان سعيد فريجه الفتى يختار مكانه للقراءة تحت قنديل «اللوكس» في





في غياب كنيذر مقالات و اخباراً حرّة جريئة لا تتفق وخطة الجريدة. كان لهذه النقلة النوعية في حياة سعيد فريجه الصحفي، أن قرّبتّه من جريدة «الحديث» التي كان يصدرها الياس حرفوش ولقائه الأول برياض الصلح فيها. وقد جرّ هذا اللقاء وراءه تلك الصداقة المتينة، وذلك التعاون الطويل المثمر بين الرجلين. الى أن صدرت «الصيد» عام ١٩٤٣.

### «الصيد» تحمل لواء الاستقلال

حملت «الصيد» لواء الاستقلال، وولدت مع ولادته، شاءها سعيد فريجه ثورة عارمة على رجال الانتداب. وقد تمثلت، أول ما تمثلت في صورة كاريكاتورية نشرتها مجلته تمثل جندياً فرنسياً سنغالياً «يدوس بقدمه العارية على الشعب اللبناني» ويقول: *Moi civiliser vous* اي «انا جئت امدنكم». لم يكتف سعيد فريجه بنشر الصورة في المجلة، بل طبع منها آلاف النسخ ووزعها في كل مكان. فقامت القيامة وصدرت الأوامر باعتقاله أو خطفه، حتى «لو ادّى الأمر الى الصدام مع الحكومة اللبنانية» فتوارى عن الانظار، إلا أن «الصيد» ظلت تواصل صدورها «وكان شيئاً لم يكن» فرأى الفرنسيون ان يشدّدوا حملة التفتيش آمريين زبانيتهم باقتحام البيوت، «بيتي وبيوت اقاربي واصدقائي، وفي هذا كل التحدي لحرمة السيادة والاستقلال» كما كتب سعيد فريجه. «واتصل الخبر بهنري فرعون، وكان وزيراً للخارجية، فغضب غضبة وطنية مشرفة بدأت باستدعاء المسيو «بار»، من اركان المفوضية الفرنسية، ووجّه اليه الانذار التالي:

«اذا لم أتأكد، خلال ٢٤ ساعة، من انكم أوقفتم الملاحقة ضد سعيد فريجه، فأنا سأعطي الامر باعتقالك شخصياً واعتقال اثنين معك من كبار رجال السلطة الفرنسية».

ويرسل هنري فرعون بطلب سعيد فريجه للحضور «فوراً الى سراي الحكومة اللبنانية»، ليقول له امام جمهور من الموظفين والصحافيين:

«اذهب الى مكتبك وأنا اتحدّى الفرنسيين ان يعتقلوك».

واعتقل سعيد فريجه في الفترة الواقعة بين ١٩٤٦ و١٩٤٧ حيث كانت «الصيد» تشق طريقها من غرفة صغيرة في بناية الصمدي، بيروت. وفي عودة للتذكير بانطلاقة «الصيد» الاولى نشير الى ان العدد الأول منها تألف من ٢٤ صفحة

وصدر في بيروت. لكن سعيد فريجه الذي اصّر على أن تطبع مجلته «طباعة متطورة» نقل موادها الى مطابع «دار الهلال» القاهرية بتاريخ ٦ تموز (يوليو) ١٩٤٨ محتفظاً بمكاتب التحرير في بيروت.

وطبعت «الصيد» على مطابع الهلال من ٦ تموز الى ١٦ تشرين الاول ١٩٤٨. وظلّت انطلاقتها من هناك حتى العام ١٩٥٤.

بعد بناء «دار الصيد» في الحازمية وتجهيزها بمطبعة كاملة تعمل بسرعة ٣٥٠٠ نسخة في الساعة. وبفضل هذه التحديثات



محررة: رسول التمدن از صاحب العبارة المشهورة: MOI, CIVILISER VOUS!



وراء القضبان بعد اعتقاله لكتابته مقالاً ينتقد شقيق الشيخ بشارة الخوري الملقب بـ «السلطان»

التحريرية والتقنية نجح سعيد فريجه في اصدار مجلته بـ ٦٠ صفحة ملوّنة. و«الصيد» التي رافقت حكومة بشامون والصحوه الوطنية الأولى مع الدستوريين، رأت نفسها تنهض حكم الشيخ بشارة و«تسلطن» الشيخ سليم الخوري على مقدرات الحكم والجمهورية. فاصطدمت بقسوة «الأسرة الحاكمة» وقد دفع سعيد فريجه ثمناً لذلك سجناً. مع ذلك ظلّ يهاجم «حكم الأسرة الواحدة» مثبتاً «انه الصحفي الذي لا يهاب الحاكمين» الى أن غضب السلطان سليم... فغضبت لغضبه جريدة «الوطن» فهاجمته بعنف. وهنا كان على سعيد فريجه ان يرد أو يتهم بالجنون او بالخوف «ليس من الدولة وحكامها... بل من السلطان سليم الذي كان هو الدولة وهو الحاكم بأمره في لبنان».

لم ينتظر سعيد فريجه صدور العدد التالي من مجلته ليرد. بل بادر الى اصدار ملحق خاص يهاجم فيه السلطان والأسرة الحاكمة. «فقامت القيامة وانتصب الميزان». وكانت «المرّة الأولى التي يجرؤ فيها صحافي على مهاجمة السلطان...». وبيعت النسخة الواحدة من «ملحق الصيد» بخمس ليرات لبنانية، واستمرت طباعة هذا العدد من الصباح حتى المساء. ولم تتوقف المطبعة، ولا توقفت شركة فرج الله عن طلب المزيد من النسخ، الا عندما جاءت قوة من البوليس الى مطابع «المعرض» في شارع النبي تلتف وتصادر وتأمّر العمال بالانصراف.





تمثال «ابو خليل» الذي اختلقه سعيد فريجه والذي يمثل الانسان اللبناني، وقد اعتبر لاحقاً رمزاً للوحدة الوطنية



الأحداث على البنية السياسية والاقتصادية والاجتماعية من ترسبات، كان صدورها شبيهاً بصدور «الصيد» عام ١٩٤٣. لأن «الصيد» التي كانت عملاً اعلامياً استقلالياً تأسيسياً ضد الانتداب لترسيخ الوحدة الوطنية بين اللبنانيين من غرفة صغيرة، في حي الكراوية، جاءت «الأنوار» لتتابع مسيرة الوحدة الوطنية، الى جانب شقيقتها البكر ومن دار مستقلة، شاهقة في الحازمية، حيث تلاحقت فيها العطاءات وصدور المجلات الاسبوعية والشهرية المتخصصة.

وما دامت «الجعبة» رحلة الرحلات في حياة سعيد فريجه وجوهر قلبه النابض، فهي ايضاً صناعة كاتب صنعت تاريخاً بدأ مع الحرب العالمية الأولى، حتى بزوغ فجر «الصيد» عام ١٩٤٣، لترسخ عام ١٩٥٤ مع قيام الامبراطورية الصحافية المترامية الأطراف في الحازمية، ويتوسّع من ثم عطاءات واصدارات جديدة تمثلت في «الشبكة»، «الانوار»، «سمر»، «الدفاع العربي»، «الاداري»، «تقارير وخلفيات»، «سحر»، «الطيّار»، «فيروز»، «الفارس» إضافة الى انجازات تمثلت في بناء دار ثانية مجاورة لاستيعاب التقنية الجديدة التي ستكون في خدمة صحافة «دار الصيد» والعصر الذي سوف تتوجه اليه اتقاناً وتمييزاً وخبرة، بعد انتقال ورشة التطوير والتحديث من السلف الى الخلف.

وقبل المداهمة كان خليل ابو جودة وزيراً للأنباء فأمر الدرك والبوليس بالبحث عن «الصحافي سعيد فريجه»، لاعتقاله بموجب مذكرة توقيف صادرة عن النيابة العامة. فاحتاط سعيد فريجه للأمر متوارياً عن الأنظار قبل صدور الملحق الذي «فجّر قنبلة ملاً دويها جميع انحاء لبنان».

## إصدارات جديدة

وتتابعت اصدارات سعيد فريجه، رغم الخضات التي عاشها لبنان والمنطقة العربية، لتتوزّع بين الفن والسياسة والاقتصاد، بخاصة بعد تشييد «دار الصيد» في الحازمية عام ١٩٥٤، فصدرت مجلة جديدة عام ١٩٥٦ «تؤنس وحدة شقيقتها البكر وتقاسمها الدار الشامخة»، هي مجلة الفن والمجتمع والجمال «الشبكة». وتحقيقاً لأحلام سعيد فريجه السياسية، ويتاريخ ٢٥ آب ١٩٥٩ صدر العدد الأول من «الانوار» لتكون صحيفة «للقارئ والقارئ وحده». وعلى أن تكون ايضاً «جريدة لبنان والوحدة الوطنية والأخوة العربية» وعلى ان يكون «الخبر الصادق شعارها والاتجاه الوطني السليم ركيزتها ورصيدها عند الناس». ف «الأنوار» التي صدرت مباشرة بعد احداث ١٩٥٨ المأسوية وما خلفته هذه





سعيد فريجه بين اعضاء «فرقة الانوار للرقص الشعبي» التي اسسها.. ويعود الى سعيد فريجه فضل وضع اسس الرقص الشعبي اللبناني وشرعنته

### ...ويستمر العطاء

في حفل التوزيع الصحفي، والصحافة، والابحاث والدراسات العلمية. وقد أعيد تنظيم هذه المؤسسة في وقت لاحق وتحول اسمها إلى «مؤسسة سعيد وحسبية فريجه وأولادهما للخدمات الإنسانية».

عام ١٩٧٣ ايضاً انشئ مركز الدراسات والابحاث الذي صدرت عنه سلسلة كتب وثائقية.

عام ١٩٧٣ تم انشاء المبنى الجديد لدار الصياد واستقدمت احدث آلات الطباعة.

عام ١٩٧٤ اشتركت «مؤسسة سعيد فريجه للخدمات العلمية والاجتماعية» مع «مؤسسة طومسون» البريطانية باقامة دورة تدريبية لمحرري الصحف العربية تعتبر الاولى من نوعها في لبنان والعالم العربي.

عام ١٩٧٥ شهد صدور «الاداري» و«وكلي اوبزرفر» و«الدفاع العربي» و«تقارير وخلفيات».

عام ١٩٧٦ تسلمت الادارة ابنته الهام كنانة للمدير العام. وكان الى جانب ذلك صديقاً لعدد كبير من الملوك والرؤساء العرب ومشجعاً للفن، اسس فرقة «الانوار» للرقص الشعبي وكان عضواً في لجنة مهرجانات بعلبك. القى عدداً من المحاضرات في الجامعات اللبنانية واشتهر بأسلوبه الساخر وبجبهه للجمال اللذين اتسمت بهما مقالاته الشهيرة تحت عنوان «الجعبة». ناضل من اجل لبنان والوحدة الوطنية وعمل في سبيل ذلك طيلة حياته.

وفي هذا الاطار خاض تجربة الانتخابات النيابية مرتين الاولى عام ١٩٤٧ والثانية ١٩٧٢ ولم يفز في كليهما. كما سجن في حياته خمس مرات وتعرض للاغتيال اثنتي عشرة مرة.

توفاه الله في ١١ آذار ١٩٧٨.

صدر عن دار الصياد بعد رحيله: - مجلة «سحر» عام ١٩٨٠. - مجلة «فيروز» عام ١٩٨١. - مجلة «الكمبيوتر والالكترونيات» عام ١٩٨٤. - مجلة «فارس فيروز» عام ١٩٨٥. ■

عام ١٩٤٣ ومع فجر الاستقلال اسس مجلة «الصيد» واشتهرت الشخصية الكاريكاتورية «ابو خليل».

اول كانون الاول ٤٣ صدر العدد الاول من الصياد.

عام ١٩٥٤ تم بناء «دار الصياد» في الحازمية وكانت «الصيد» في اوائل عهدها تطبع في بناية الصمدي في بيروت.

الادارة الحديثة

عام ١٩٥٦ انشأ مجلة «الشبكة».

عام ١٩٥٩ صدرت «الانوار» اليومية التي رأس تحريرها.

عام ١٩٦٠ قرر سعيد فريجه ان يزود «الدار» بالدم الجديد فأسند رئاسة تحرير «الانوار» لابنه البكر عصام والادارة العامة للدار لابنه بسام.

وسرعان ما سرى الدم الجديد في شرايين الدار كلها التي انتقلت الى مرحلة التركيز على المستقبل.

وقد ظهرت آثار النجلين الشابين عصام وبسام فريجه في ارض الدار فوراً. واستطاعا باشراف والدهما العميد ان ينقلا وجه الدار الى الفلك العربي والعالمي بأسلوب جديد وطريقة مميزة ومفهوم حديث.

عام ١٩٦٨، ادى اتساع نشاطات الدار وتزايد مطبوعاتها الى ان ضاقت بالمحررين والعاملين مما اوجب تشييد بناء اضافي جديد.

عام ١٩٦٧ صدر «انوار الاحد» كملحق للصحيفة.

عام ١٩٧٠ تم شراء امتياز جريدة «الطيار» لصاحبها نسيب المتي.

عام ١٩٧٣ انشئت مجلة «سمر».

عام ١٩٧٣ ايضاً رأت النور «مؤسسة سعيد فريجه للخدمات العلمية والاجتماعية» موزعة خدماتها على المساعدات الانسانية والطبية، وعلى العاملين





عندما تتطلع إلى  
آفاق جديدة  
نمو معاً

انضموا إلينا في مسيرتنا لننمو معاً عبر  
[GrowStronger.com](http://GrowStronger.com)

نمو معاً

بنك أبوظبي الأول  
**FAB**  
First Abu Dhabi Bank





حلم

سعيد فريجه: عصر

يصدر عن دار الصياد ١١ مطبوعة يومية واسبوع





## تحقق

# سامي يؤسس داراً كبرى

## شهرية تجتذب اكثر من نصف مليون قارئ

**صحة العدد المصورة، لاجابة بدون حب**

**الجنبة في الارض**

**بوستر زردوج**

**لـ «سيفاني» و «محمد بن سليم»**

**نتائج مائة «بغز»**

www.alanwar.com

**الانوار**

www.alanwar.com

**خناقة، داخل الحكومة، المشنوق يرد بعنف على حملة باسيل ضده**

**الداعشي، من اوزبكستان نفذ عملية الداهس الارهابية في نيويورك**

**المعارضة السورية ترفض حضور المؤتمر الروسي**

**بوتين شارك في قمة ثلاثية بطهران، لا يمكن لبلد بمضرده حل أزمة سوريا**

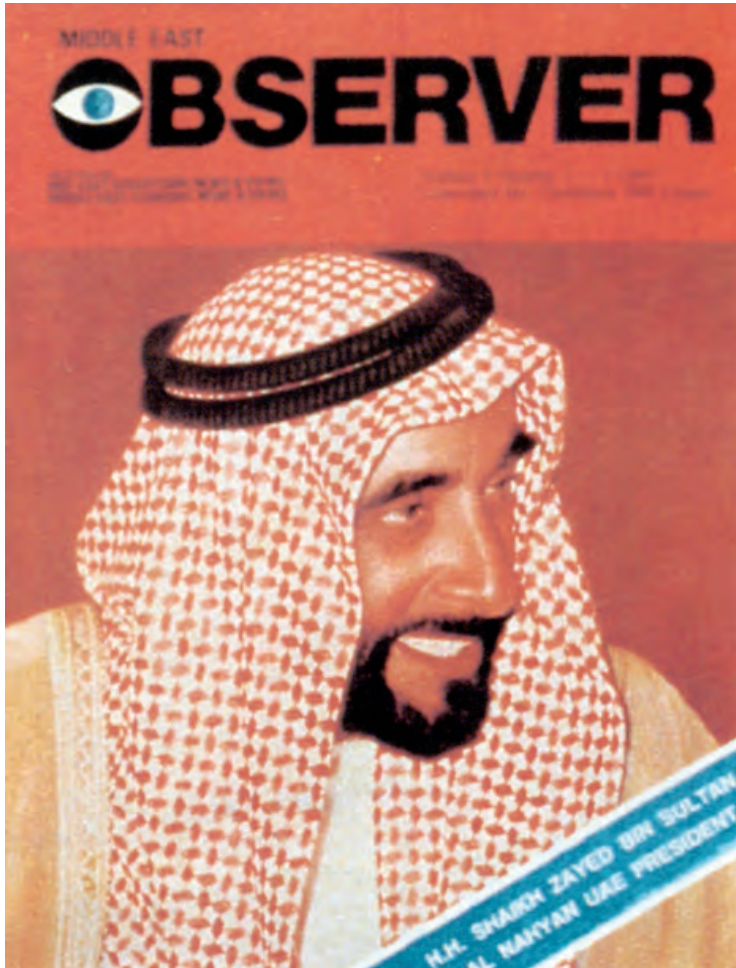
**الاجمعي في تركيا واحد والطرب جند جامعي لانتفاضة**

**الانوار**





## معدل قراءة كل مطبوعة من اصدارات





## «دار الصياد» ٣٧٩ الف ساعة في الشهر

نشرة دورية خاصة وصحيفة  
تعالج الموضوعات الساخنة بالتحليل  
والنقد منذ سنة الأمدات  
وتفاعلاتها وتوقعات المستقبل

TAKARRIR WA KHALFIYAT

# تقارير وخلفيات

سنة ٢٠١٧ (أكتوبر)

### الهند: سيعون عاماً استقلال وتقسيم

مرت الذكرى السبعون لاستقلال كل من الهند وباكستان عقب قرار تقسيم شبه القارة الهندية على أساس ديني إلى دولتين إحداهما للمسلمين واليمنية والسيخ وأقلية مسيحية (الهند)، وأخرى للمسلمين (باكستان). وجاء هذا التقسيم محصلة نهائية للسياسة الاستعمارية، وللصراع بين النخبة الهندوسية بقيادة حزب المؤتمر وجواهر لال نهرو من ناحية، والنخبة المسلمة بقيادة «الجماعة الإسلامية» ومحمد علي جناح من ناحية أخرى.

الذكرى فرصة لاستخلاص درسين مهمين: الأول يتعلق بعدم دقة الافتراض الخاص بأن التقسيم على أسس دينية يمثل شرطاً كافياً لبناء دول مستقرة وفاعلة. فقد أطلقت النخبة المسلمة بقيادة محمد علي جناح من أن التشابه الديني يمثل شرطاً كافياً لبناء دولة مستقرة وفاعلة للمسلمين بل شرطاً كافياً لبناء «القومية» الباكستانية. على هذا الأساس رفضت «الجماعة الإسلامية» مفهوم «القومية الهندية» الذي طرحه حزب المؤتمر قبل عام ١٩٤٧ كأساس لدولة الهند (البريطانية) بعد الاستقلال، والذي كان من شأنه -وفق تصور «الجماعة الإسلامية»- تهميش المسلمين وجلبهم إلى «أقلية» بل القضاء على الإسلام في شبه القارة الهندية.

ثم جاءت تجربة الدولة الباكستانية خلال السبعين عاماً الماضية لتؤكد عدم دقة الافتراض الذي انطلقت منه حركة «الجماعة الإسلامية». إذ لم تكن الراهلة الدينية شرطاً كافياً لبناء «القومية» الباكستانية المشوبة ولا لبناء دولة مستقرة. وهكذا فإن الدرس الأساسي الذي يمكن إعادة التأكيد عليه مرة أخرى هو أن التشابه الديني لا يصلح شرطاً كافياً لبناء «القومية». ولا شرطاً كافياً لتجاوز الانقسامات العرقية واللغوية. فهذا التشابه لا يعني عن وجود نظام سياسي ديمقراطي لديه القدرة على تشكيل واستيعاب تلك المكونات.

الدرس الثاني أن التقسيم لم يكن كافياً أيضاً لإنهاء حالة الصراع بين المسلمين والهندوس. إذ كان الافتراض أن التقسيم على أساس ديني سيختم انتهاء كل أشكال الصراع في شبه القارة الهندية. لكن هذا لم يحدث، فما أن تم التقسيم حتى بدأ صراع تاريخي بين الجانبين نشبت في إطاره ثلاثة حروب نظامية. وعلى رغم أن هذا الصراع دار بالأساس حول إقليم كشمير المتنازع عليه، بسبب عدم اتفاق الطرفين على أية محددة فحسم مستقبل الإقليم بعد تطبيق قرار التقسيم، فإنه لا يمكن اختزال الصراع بين الجانبين في تلك القضية.

نسب هذا الصراع بتكاليف اقتصادية ضخمة. أختت أشكالاً مختلفة، أبرزها الإنفاق العسكري الضخم والتأثير السلبي على عملية تخصيص الموارد. وبالإضافة إلى التكاليف المباشرة، لا يمكن إغفال ما يعرف بتكلفة الفرصة البديلة تطله في المكاسب الاقتصادية التي كان من الممكن تحقيقها في وجود علاقات طبيعية بين الجانبين خصوصاً في مجالي التجارة والطاقة.

### مضامين البحث

- أولاً -معدل
- ثانياً- العوامل الطاهرة
- وأخيراً
- ثالثاً- أركان الوبن المتغير

### في هذه الشرة

#### وجوه:

- نارندرا مودي: رجل بخر الانقسام
- رامدات كوفند: رئيس جديد من المالبث

#### وقائع:

- أمور مهمة في حياة المواطنين الهنود
- فحة من متحف التقسيم في أمريتسار
- صناعة بطل من رانده فضاء غير متحتمين

#### كرونولوجيا:

- مسيرة الاستقلال والتقسيم في سطور

عدد خاص

# الدفاع العربي

arab defence journal

## ذكرى توحيد القوات المسلحة الإماراتية





## مطبوعات «دار الصياد» تستهلك كل خمسة اشهر ما يعادل مليون





اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد

كيلومتر من الورق تكفي لإحاطة الكرة الأرضية عند خط الاستواء







## سعيد فريجه ومدرسة الابداع ٢٢ تشرين الثاني ١٩٤٣

فتح سعيد فريجه «الصيد» أمام المواهب كلها . ولم تكن في وثبتها الأولى سوى تجربة رائدة و«لغة تفهم وتهضم» لا «لغة تسبب انتفاخ الكبد» .

وسعيد فريجه الذي انتسب الى الاستقلال الوطني مع اطلاق «الصيد» عام ١٩٤٣، انتسب الى الديمقراطية الصحافية التي مارست في أقل فترة من شرارتها تأثيرها على رجال الاعلام الوطنيين، وكوكب حول مجلته الفتية أقلاماً مبدعة، مؤثرة ومؤاتية لبلورة مدرسة الاستقلال اللبناني التي انتمى اليها .

وبعيداً عن الحس الطائفي التزم سعيد فريجه بالوطن وكان لحماسته وظرفه الوهج والبريق في تحويل مجلة اسبوعية الى خط دفاعي اعلامي أول عن الشعور الوطني والتزامه بالقضايا العربية الكبرى كتب فيها: شيخ الأدباء اللبنانيين مارون عبود، وشاعر الشعب عمر الزعني وسعيد تقي الدين وسعيد عقل وأمير الشعراء الأخطل الصغير ونزار قباني وعمر ابو ريشة وبدوي الجبل، وأسماء كثيرة من السياسيين والأدباء في طليعتهم الرئيس تقي الدين الصلح، النائب آدمون رزق، الياس ربابي وخليل تقي الدين ومنح الصلح وتوفيق يوسف عواد .

و«صيد ٤٣» التي حملت بذرة التحوّل في صحافة لبنان السياسة والاستقلال والحرية، حملت أيضاً الى القراء نكهة جديدة في التعامل مع الحدث والخبر، مع المجتمع ومع القضايا المصيرية حتى صارت مدرسة في الصحافة ينضوي تحتها كل ناشئ باحث عن مستقبل، او كل مبدع يريد ايصال كلمته الى حيث يقدر لها أن تكون. ■

في هذا  
المكان،  
حالياً شارع  
الدياس في  
بيروت،  
(مقابل  
المسرح  
الوطني)  
كان حي  
الكرابية  
وجريدة  
«الحديث»  
وكانت ولادة  
«الصيد»



## ١٩٥٤: البناء الاول



صورة تعود الى العام  
١٩٥٤ تجمع سعيد فريجه  
ونجيب حنكش امام مبنى  
دار الصيد الذي تم  
تشبيده في الحازمية





عام ١٩٧٣ تم انشاء المبنى الجديد لدار الصياد واستخدمت احدث آلات الطباعة

## ١٩٧٣: البناء الجديد

❖ الاول عن حرب تشرين ١٩٧٣ بعنوان «الشرارة».  
❖ والثاني «وثيقة حرب لبنان» وهو كتاب وثائقي جامع ومتكامل وموضوعي عن حرب لبنان ويضم ١٣ خارطة ثلاث منها مطوية كبيرة عن مختلف جوانب الحرب وسير المعارك. ■

تم بناء «دار الصياد» في الحازمية  
عام ١٩٥٤ وتجهيزها بمطبعة تعمل  
بسرعة ٣٥٠٠ نسخة في الساعة

عام ١٩٧٣ أسست «دار الصياد» مركز الدراسات والابحاث الذي أصدر سلسلة من الكتب الوثائقية. ومع هذا التوسّع الكبير، بدت الحاجة ماسة الى مقر جديد يتسع لكل هذه النشاطات، وبدأ بالتالي انشاء مبنى قريب من المبنى السابق لايواء موظفين جدد ومنشورات جديدة. ويوشر بتشيد مبنى جديد للدار وفق أحدث الاسس العصرية المستخدمة في بناء المكاتب. والى ذلك ايضا احدث وافخم آلة طباعة في الشرق الاوسط هي «غوس سيغناتشر» التي تطبع بمعدل ٣٠ الف نسخة في الساعة ٤ الوان مع جهاز تشيف.

والى ذلك ايضا بدأت الدار تقليداً جديداً وهو اصدار كتب سنوية، الغرض منها ان تقدم للمعنيين بشؤون السياسة والاجتماع والاقتصاد والفن مرجعاً شاملاً ومتكاملاً عن الاحداث وتطوراتها وتفاعلاتها واتجاهاتها.

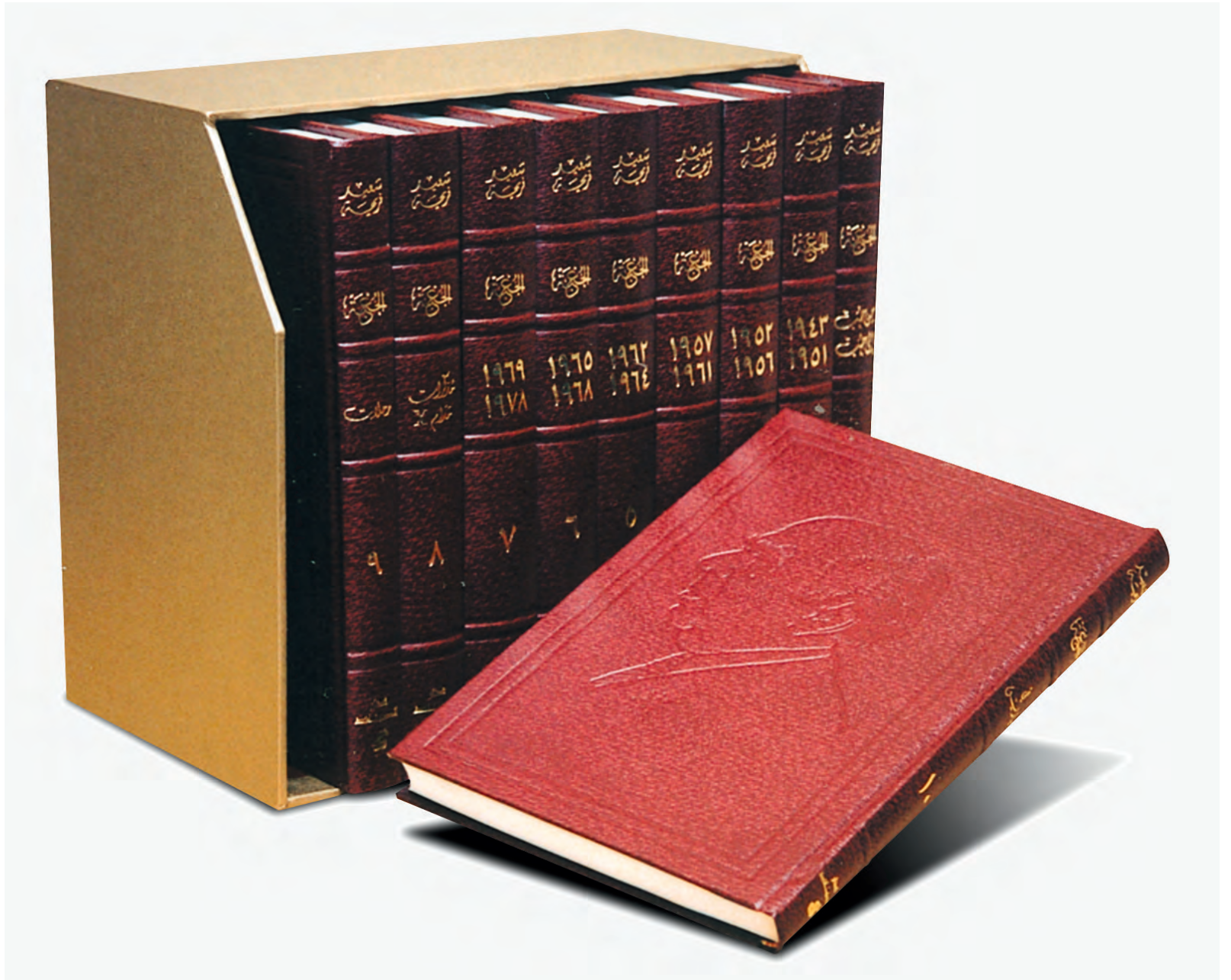
ولقد كان هذا النتاج من نشاط مركز الدراسات والابحاث الذي انشأته الدار وضم المحفوظات والوثائق والدراسات التي تقدم للباحثين والعاملين في الدار، بالاضافة الى الباحثين من خارج الدار، الذين كانوا يفتدون لاستخدام مراجع المركز ومكتبته الكبرى. والى جانب الكتب السنوية فقد اصدر المركز كتابان:





## «الجمعة» رحلة الرحلات في حياة سعيد فريجه منذ العام ١٩٤٣

منذ تأسيس «الصيد» ورحيله، ٣٦ سنة أمضاها سعيد فريجه في الكتابة والخلق الأدبي. علاقة حميمة بينه وبين القلم، بينه وبين القراء، أثمرت علاقة وطيدة فارتاحوا اليه وادمنوا كتاباته ومقالاته مهما تنوعت واختلقت، وكان هو دائماً على الموعد.







الجميع كانوا ينتظرون ما سيكتبه سعيد فريجه، من المؤيدين والمعارضين، من الاصدقاء والاعداء، من المسنين والشباب، والسبب ان اسلوبه تميّز بقربه من الجميع، ولو ان بساطته لم تكن متاحة لحملة الاقلام، فهو كان اقرب الى «السهل الممتنع»، ويجمع خفة الروح وجدية التعاطي، ويحمل قضايا واهتمامات الناس السياسية والمعيشية والاقتصادية والبيئية وغيرها ويلقيها كما هي من دون مواربة على من يتحمل مسؤوليتها، ومع ذلك اتصفت كتاباته ومقالاته بأنها «تجرح دون ان تدمي». ٣٦ سنة في صحافة الدار لا يمكن اختصارها بعدد من المقالات او بأسطر وصفحات قليلة، ويبقى الاختيار هو الملاذ الوحيد لمواجهة هذه المعضلة، فكانت مقالات مختارة كتبها سعيد فريجه على مدى ٣٦ سنة وتحديداً من العام ١٩٤٣ وحتى العام ١٩٧٨، بمعدل مقال لكل سنة. لا تتحصر هذه المقالات بموضوع واحد، فهي ولكونها مختارة، تغطي مواضيع عدة من السياسة الى الاعلام والعائلة والحب والاقتصاد والدين والادب وغيرها... ميّزت تلك الحقبة التي اكبها سعيد فريجه بحلوه ومرّها وعكسها في مقالاته التي كتبها قبل ان يتوقف قلبه عن العمل. ■





## الأعمال الكاملة لسعيد فريجه

- |               |                |
|---------------|----------------|
| من حب الى حب  | ● الجزء الأول  |
| ١٩٥١ - ١٩٤٣   | ● الجزء الثاني |
| ١٩٥٦ - ١٩٥٢   | ● الجزء الثالث |
| ١٩٦١ - ١٩٥٧   | ● الجزء الرابع |
| ١٩٦٤ - ١٩٦٢   | ● الجزء الخامس |
| ١٩٦٨ - ١٩٦٥   | ● الجزء السادس |
| ١٩٧٨ - ١٩٦٩   | ● الجزء السابع |
| مذكرات مدام X | ● الجزء الثامن |
| رحلات         | ● الجزء التاسع |
| في باريس      | ● الجزء العاشر |



## أدباء وزملاء انتموا الى الدار يوما واثروا مطبوعاتها بأقلامهم (بالتسلسل الأبجدي العائلي)

ملحم كرم  
غسان كنفاني  
سليم اللوزي  
انطون متري  
فؤاد متري  
فيليب متري  
حافظ محفوظ  
جان مشعلاني  
بشارة مرهج  
فؤاد مطر  
أسعد المقدم  
زينات نصار  
سليم نصار  
اميلى نصرالله  
سركيس نعوم  
علي هاشم  
ياسر هوارى  
محمد حسنين هيكل  
يوسف ابراهيم يزبك

سمير صايغ  
منح الصلح  
سمير صنبر  
رياض طه  
محمد عبد المولى  
مارون عبود  
جان عبيد  
جوزيف عساف  
زهير عسييران  
سمير عطالله  
سعيد عقل  
بارعة علم الدين  
جورج عميرة  
توفيق يوسف عواد  
روبير غانم  
رياض فاخوري  
الياس الفرزلي  
سليمان الفرزلي  
مجدي فهمي  
نزار قباني

لويس الحاج  
رفيق الحريري  
هدى الحسيني  
ادوار حنين  
جورج ابراهيم الخوري  
حسان الخوري  
رثيف خوري  
رفيق خوري  
نبيل خوري  
الياس ربابي  
ميشال رعد  
ادمون رزق  
رياض نجيب الريس  
عمر الزعني  
ابراهيم سلامة  
طلال سلمان  
غادة السمان  
جان شاهين  
سامي الشمعة  
عزت صافي

فريد أبو شهلا  
ميشال أبو شهلا  
هشام أبو ظهر  
سهيل ادريس  
نصري اسطفان  
ميشال اسطفان  
خليل الاشقر  
علي أمين  
مصطفى أمين  
محمد جابر الانصاري  
عائدة باقي  
الياس بدوي  
علي بلوط  
صونيا بيروتي  
محمد التابعي  
خليل تقي الدين  
سعيد تقي الدين  
فريد جبر  
ستافرو جبرا  
باسم الجسر





## عصام وبسام وإلهام فريجه ١٩٦٠: الإدارة الحديثة، دينامية وطموح وشجاعة

وبخاصة مع اخويه عصام وإلهام، يركز على هذه الفكرة العملية، وما يترتب عليها من انتاجية متطورة في الشكل والأساس.

وعوض ان يتخلى بسام فريجه عن صحافة أبيه ويبقى على اصداراتها متواضعة في حرب لبنان، اكبر فيها العزم على التطوير والتحديث والاختصاص متواصل في أفكاره المستقبلية مع عصام وإلهام. فعصام فريجه الذي واطب مع الرفاق على ان تبقى «الأنوار» اليومية في مرافقة الحدث والخبر والرأي السياسي الليبرالي المستقل، واطب أيضاً على أن يكون الرمز الذي يحتذي به كل مسؤول ومحرر في «دار الصياد» محاوراً وصديقاً يتلقى القذائف والأخطار كأصغر عامل في المطبعة ويعاني المساة اللبنانية قدراً ووجوداً وواقعاً أليماً مع كل عائلة من اسرة الصحافة الكبيرة في الدار المطللة على الخطر الحربي المتماذي يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة.

لهذا كان ضرورياً على دار تتواصل مع حقيقتها ورسالتها الاعلامية المحافظة والمستقلة داخلياً، أن تمد ديمومة هذا التواصل من الخارج الذي يمثله بسام فريجه حضوراً وقوة مادية وحضارية تنويرية فاعلة، في آلية ادارية متحركة، بين مكاتب لندن وباريس وكل العواصم العربية التي هي المحيط الاستراتيجي لاصدارات «دار الصياد» الطباعية.

لكي تلبى هذه الآلية المتحركة حنكة ودراية وصبر وعناد بسام فريجه، كان على الداخل في «دار الصياد» ان يشهد قفزات وقفزات تلبى هذه الدينامية المتوثبة المندفعة التي يقودها الرئيس المدير العام في الخارج، وتصبح «عروة وثقى» تتم على اساسها الورشة الصحافية المتكاملة.

ومع ان الأيام كانت ايام حرب وشقاء وهجرة وتهجير كان الوطن يكبر في عيني بسام فريجه، ليشهد على يديه اعلامياً، اصعب معركة في تاريخ «دار الصياد» الحديث.

ومعركة بسام فريجه لم تكن من

مع ان بسام فريجه العائش ك «ابن بطوطة» في ترحاله من بلد الى بلد ومن قارة الى قارة، ومن وطنه الى كل الدنيا، لم يتخل في اسفاره العديدة عن عمق صحافة ابيه الاستراتيجي في الحازمية، وانما كان يطل من سنوات الحرب في «البلد الحبيب لبنان» ليعطي هذه المنارة، في صرح الكلمة والحرية، جهده الأكبر، سهره وخبرته كاعلامي اول، تطويراً في الانتاج والادارة والتكامل الاقتصادي الذي يوفر الرأس المال لنجاح الصحيفة والمجلة والمطبوعة والاصدارات المتلاحقة، يومياً، اسبوعياً وشهرياً.

ولكي يبقى بسام فريجه قريباً من «صياد» ابيه، ومتناغماً في احلامه، مع فكرة توسيع وتطوير الامبراطورية الصحافية، مزج بين الداخل والخارج، اي ارتأى أولاً ان تنقل مجلة «الصياد» الى باريس وتتابع صدورها من هناك. على أن تبقى على صلة عميقة مع تاريخها في «دار الصياد» بالحازمية وسريعاً نمت «الصياد» بنمو مطبوعات كثيرة على

يديه في صرح سعيد فريجه الأصلي، لتنتقل ثانياً الى لندن مع تجهيزات جديدة، وأقلام جديدة، وطباعة فنية واخراجية متقنة.

وفيما كان الرئيس المدير العام يناضل مادياً وروحياً في الخارج، ويبذل في سبيل المجلة الأم كل غال ونفيس كان على تنسيق دائم مع الداخل في الأسرة الاصلية في «دار الصياد» لتطوير آلية الصدور الجديدة لكل مطبوعة هي بحاجة الى تطوير، تغيير او امداد بمال وبعناصر بشرية كفوءة لتظل الشعلة متوقدة في الوطن، وعجلة الانتاج المثمر في دار سعيد فريجه تدور.

فرسم خطة مستقبلية للإبقاء على العطاء مستمراً داخل لبنان. وباندفاع اكبر رغم الحرب المستعرة. لأن قناعته كانت تردد بأن القاعدة هي «دار الصياد» الحازمية والخارج العربي والعالمي هو العمق التواصل الذي يبقي صحافتنا دائمة الحضور والانتشار. من هذا المبدأ العملي وسَّع بسام فريجه حوار الداخل مع الخارج، وكان في لقاءاته الدائمة مع الأسرة الصحافية في «دار الصياد»،

إلهام كما هي دائماً مع والدها



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



صورة تعود للعام ١٩٦٠ تجمع سعيدفريجه ونجليه عصام ويسام في مكتب «الانوار» في دار الصياد





بسام فريجه وراء مكتبه في صورة تعود للعام ١٩٧٥



عصام فريجه رئيس تحرير الانوار في مكتبه ١٩٧٥

كان بسام فريجه يناضل مادياً وروحياً في الخارج، لتطوير آلية الصدور الجديدة لكل مطبوعة لتظل الشعلة متوقدة في الوطن، وعجلة الانتاج المثمر في دار سعيد فريجه تدور

كان عصام فريجه سناً قوياً في مواجهة الصعاب كما كان العقل العملي والحكيم في اعطاء «الأنوار» صفة الهدوء والتوازن والميثاق الاعلامي اللبناني والوفاقي لجميع اللبنانيين

البيارات الحربية الثقيلة الأحجام، وانما كانت من ورود الكلمة. هذه الكلمة المعجونة اصلاً بقلم سعيد فريجه الاستقلالي، الوفاقي، الوطني الحر. ولكي يضعها موضع التنفيذ محض شقيقته الصغرى والوحيدة ثقته ودعمه المادي والمعنوي، فتواصل الخارج مع الداخل وشهدت «دار الصياد» وبإيعاز من الرئيس المدير العام هذه النهضة الداخلية التي ظهرت بوادرها مع تسلم الهام فريجه لنيابة المدير العام. وكان ان بدأت الورشة وبدأ التحديث.

### الفجر الجديد وروح التطوير

نشأت الهام فريجه على الصحافة واتقنت أحلامها، ومن واقع الى حقيقة راحت تغوص اكثر فأكثر في هموم «دار الصياد» وقضاياها الادارية والاعلامية. ومع اشتعال الحرب في لبنان عام ١٩٧٥ شعرت ان المسؤولية تدعوها، هذه المرة، الى الصمود مع اسرة سعيد فريجه والعمل من لبنان، حلم ابائها وواقعه ومرتجاءه، ومتابعة اصدار الصحف والمجلات مع مجموعة من الرفاق ارتضت ان تبقى الى جانبها ملتزمة رسالة الصحفي وواجبه تجاه امته وشعبه وأرضه، عندما كان يحرق بالخطر بالامة والشعب والأرض، والحرب تحرق كل شيء، الا العزيمة التي من صلب الارادة القوية تقوى على الصعب وتلزم الشجاعة بها، بصبرها وعنادها وايمانها الذي هو ايمان البقاء والتجذر بالأحلام الكبيرة.

انها المرأة الدينامو، أخت الرجال في الشدائد. صمدت في مواجهة عوائق الحرب ومتاريسها طوال سنوات الحرب، ولم تبرح مكانها في الحازمية حيث تقيم، حتى في أحلك الجولات القتالية التي كانت تستعر بالقنابل والقصف من بعيد او قريب حول





الهام فريحه في صورة تعود للعام ١٩٨٨. ابنة ابيها تسلمت الادارة كنايبة للمدير العام في ١٩٧٦

## في وسط الحرب تألقت الهام فريحه وشهدت «دار الصيد» على يديها عصرها الذهبي، فالحرب التي أخافت الحجر والبشر، والحرب التي هجرت و قتلت، قسّمت وبيتمت، صهرت هذه المرأة بشجاعة قل نظيرها

مستديرة «دار الصيد» او على الدار نفسها .  
لقد وقفت كالاشجار تعاند قدر الحرب وظروفها مع حفنة صغيرة من الرفاق، مصممة على ان تبقى الرسالة الصحافية رمز الوفاق اللبناني، والحرية رمز الوطن والشعب، والشجاعة متراساً متقدماً لدعم ارادة الانسان اللبناني وبقائه في أرضه سيداً لا ينازع رغم الحرب والقنابل والبؤس والتعتير والهجرة المستمرة من مكان الى مكان.  
هكذا استطاعت الهام فريحه وبالاتفاق مع الرئيس المدير العام ان تبقى على الشعلة متوقدة، في أحلك الأيام وأعتى الملمات، وأصعب المهمات، وأدق الظروف، لأن التضحية في أعماقها كانت نوراً حقيقياً للمعرفة، والعالم الذي حصرت ذاتها فيه أدخلها هذا الهدف الصعب لاجتياز الطريق، حيث الحياة كانت لها أكبر من الحرب، ودائرة العطاء أسمى من جميع القنابل.  
في وسط الحرب تألقت الهام فريحه وشهدت «دار الصيد» على يديها عصرها الذهبي، فالحرب التي أخافت الحجر والبشر، والحرب التي هجرت و قتلت، قسّمت وبيتمت، صهرت هذه المرأة بشجاعة قل نظيرها . والخلف الذي يتمثل اليوم بـ «الترويكا» عصام و بسام والهام، ومن ضمنها الهيكلية البنوية العامة لـ «دار الصيد» (الاسرة الكبرى) وعى واقع المؤسسة واعادة تنظيم وتطوير وتحديث البنية العامة للنظام المعمول داخلها من حالة الى حالة، ومن نهوض الى انطلاق، فكان النمو الاقتصادي المطلوب وكان التوازن في البنية التحتية الـ Infrastructure تخطيطاً وتنظيماً على اساس ترسيخ رفاهية وحضور الفرد في الكوادر الصحفية (كل مطبوعة) وفي الادارة (المحاسبة. المطبعة. الجسم الاعلاني والعمال)، وفي البنية الفوقية Superstructure رسم اطر جديدة للعمل افعل نموا ومساهمة في اعادة تحريك خصائص كل دائرة ومطبوعة انعكاسا للتنوع والخبرة وزيادة فعالية الانتاج في المؤسسة (كوادر عمال ومؤهللات عليا) ■ Cadres Superieurs et qualifies





١٩٧٥:

## الحرب اللبنانية

كان عام ١٩٧٥ بداية الحرب الرهيبة التي عصفت ببلدان، وسقط فيها آلاف الضحايا وتهدمت الأسواق التجارية واحترقت الفنادق والمصانع والمؤسسات. ولم يكن نصيب «دار الصياد» بأقل مما أصاب الكل، وقد دفعت الدار الضريبة التي فرضها «القدر» على البلد فكانت فادحة ومرهقة وخطيرة. فقد فُجعت الدار بفقدان رفيقين سقطا صريعي إيمانهما بعملهما ومؤسستهما ووطنهما، هما نبيل حسن وكميل الحسنية فكانا شهيدي صحافة. وقاسى الناجون من الرفاق الأهوال والمشقات وخطر الموت الدائم حتى يستمروا في الوصول الى الحازمية.

وتعرضت مكاتب الدار والمستودعات والأبنية لإصابات متعددة وحرائق دائمة، وقد بلغت قيمة هذه الأضرار والخسائر عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٦ حوالي ٣ ملايين ليرة لبنانية نصفها على الأقل قيمة ورق أحرق في مستودعات المرفأ ومستودعات الدار الخاصة، وأصبحت مكاتب «سان شارل» أثراً بعد عين، وعزيت مكاتب «صمدي وصالحة» من كل ما كان فيها من تجهيزات.

ومع ذلك ظل النبض حياً في هذه المؤسسة، واستمرت «الأنوار والصيد والشبكة وسمر» في الصدور بفضل الروح النبيلة والقدائية التي تجلت في نفوس المحررين وتقنهم بالوطن والمستقبل والمبادرات الشجاعة التي قامت بها الإدارة العامة في أحلك الظروف. وفي هذا الظرف العصيب بالذات تولت مهام نيابة الإدارة العامة «لدار الصياد» السيدة إلهام فريجه التي استطاعت بفضل شجاعتها وإيمانها ورباطة جأشها ان تتحمل الكثير من المشاق والأخطار، وتدير شؤون



آثار القذائف ظاهرة على واجهة المبنى الرئيسي لـ «دار الصياد»



قاعات التحرير في «دار الصياد» مدمرة بالكامل



مكتب نائبة المدير العام فريجه بعد تعرضه للقصف





المبنى الجديد لـ «دار الصيد»، وتبدو في الصورة الصفائح المعدنية واكياس الرمل التي وضعت لحمايته اثناء الحرب

الدار أحسن إدارة، وتحمل بالتالي لقب «بطلة الصمود»! وعندما استمر لظى الحرب، بكى سعيد فريجه وانهمرت من عينيه دموع الرجل الجبار الذي يجبس الفيضان. «لبنان لا يستحق هذه الحرب». هكذا كان يقول... ولما بلغ به اليأس حدّه، كتب في «الانوار» مقاله الشهير «يا رب» الذي قال فيه: لم يعد لنا سواك يا رب! وأشفق الرب على لبنان يومها ودخلت قوات الردع العربية الى الأراضي اللبنانية وأوقفت الحرب ولكن، الى حين... وللمناسبة، فإن ما كان كتبه سعيد فريجه في «حكايات الأسبوع» بجريدة «الانوار»، يعتبر من أروع ما كتب في حياته. وكانت «الصيد» وشقيقتها «الشبكة» تحرصان على نقل ما كان يكتبه سعيد فريجه في «الانوار» الى صفحاتهما، تعميماً للفائدة وكسباً لمزيد من القراء. ■

## تعرضت مكاتب الدار والمستودعات والأبنية لإصابات متعددة وحوادث دائمة خلال الحرب اللبنانية



الهام فريجه ورئيس الوزراء سليم الحص يتفقدان الاضرار التي لحقت بمبنى «دار الصيد»، الاول جراء القصف المباشر ويبدو د. جان غانم رحمه الله في الوسط





مع الرئيس المصري جمال عبد الناصر



مع رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

سعيد فريحه...  
الكبير بين كبار  
اهل القلم  
حاضراً مع  
كبار الأمة



مع رئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامي والسيدة حسيبة سعيد فريحه



مع الرئيس اللبناني شارل الحلو



مع الرئيس اللبناني اللواء فؤاد شهاب



سعيد فريحه على درجات القصر الجمهوري في القنطاري في عهد الرئيس ألفرد نقاش (1941).  
ويشاهد الى يسار الرئيس اللبناني البطريرك عريضة والرئيس سامي الصلح، كما يشاهد الى يمينه جورج حيمري



مع الرئيس كميل شمعون



مع الرئيس الفلسطيني  
ياسر عرفات



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

# اصتاد



مع الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود



صورة تجمع الراحلين الشيخ جابر الاحمد الصباح وسعيد فريجه



مع الرئيس المصري أنور السادات



مع العاهل الأردني الملك حسين



سعيد فريجه والى يمينه الياس ريابي، فمجهول، كميل يوسف شمعون، حميد فرنجية، نجيب حنكش ونقولا سالم



عندما زار الأختل الصغير حلب عام ١٩٣٤



سعيد فريجه مع ام كلثوم



... ومحمد عبد الوهاب



سعيد وحسيبة فريجه مع عاصي وفيروز





بسام فريحه ابن الراحل الكبير، يتقدم موكب الجنازة مروراً أمام دار الصياد، يحيط به آل فريحه من بلدة مكسة البقاعية حاملين النعش على الأكتف



رفقة امتدت الى العمر الطويل. الصورة اخذت في منزلها في شتورة يوم ١٤ حزيران ١٩٧٥

## رحل سعيد فريحه في ١١ آذار ١٩٧٨: لكنه لم يغيب يوماً

بتاريخ ١١ آذار/مارس ١٩٧٨، ودّع سعيد فريحه هذه الدنيا في دمشق. كان هناك، في العاصمة السورية، يلاحق بعض الأمور الصحفية والسياسية، عندما أصيب بذبحة قلبية نُقل على أثرها الى مستشفى «المؤاساة»، وأسلم الروح في الساعة الخامسة من مساء ذلك اليوم الحزين.

وكان آخر شخص رآه سعيد فريحه من أفراد أسرته ابنه الروحي جورج ابراهيم الخوري.

ومن دمشق نُقل الجثمان الطاهر الى بيروت، حيث أُقيم للراحل الكبير مأتم وطني كبير اشترك فيه رجال الدولة وأبناء الشعب في لبنان، كما اشترك فيه ممثلون رسميون عن معظم الدول العربية، ودُفن باني صرح «دار الصياد» في مدفن العائلة بمار متر. ■



السيدة حسبية، عقيلة الراحل الكبير، (في منتصف الصف الأول) تتقدم المشاركات في الجنازة، وتبدو في الصف الثاني الهام، كريمة الراحل (الأولى من اليمين) والسيدة أسماء عقيلة عصام الابن البكر لسعيد فريحه



نعش سعيد فريحه يمر أمام الدار التي بناها ورعاها وسهر عليها وشاهدها تنمو وتتحول من حلم الى حقيقة. كان الوداع الأخير مؤثراً بكى فيه العاملون الذين حملوا النعش على أكفهم





نعش الفقيد يحيط  
به الاهل ورجالات  
الدولة والأصدقاء



مجموعة الأوسمة التي حصل عليها سعيد فريحه بجهاده الصحفي



رئيس وزراء لبنان سليم الحص ممثلاً فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية الياس  
سركيس يقلد الفقيد وسام الارز الوطني من رتبة كومندر

يتقدم المعزين في  
الصف الامامي  
الرئيس سليم  
الحص، عبد الرحمن  
خليفاي رئيس  
الوزراء السوري،  
الرئيس تقي الدين  
الصلح، والرئيس  
صائب سلام، ويبدو  
في الخلف النواب  
بيار الجميل وفؤاد  
نفاع والياس الهراوي







## الأسرة تتقبل التعازي بالراحل الكبير



الرئيس الراحل رينيه معوض يقدم التعازي الى بسام فريجه ويبدو سركيس شلهوب والشيخ بطرس الخوري



بسام فريجه يواسي شقيقته الهام ويجانبها اسماء عصام فريجه



المطران غفرانيل الصليبي يعزي بسام فريجه



الرئيس الشهيد بشير الجميل يقدم تعازيه الى عصام فريجه



الرئيس الراحل كميل شمعون يعزي حسيبة فريجه والى جانبها اسماء والهام فريجه



الرئيس سليم الحص يقدم تعازيه الى ام البنين



الاميرة منى الصلح تواسي عائلة الراحل سعيد فريجه



... والرئيس صائب سلام





عقيلة الرئيس صائب سلام تميمة سلام حفظها الله تتوسط حسبية فريحه والهيام فريحه



الطران غفرائيل الصليبي وعصام فريحه



عصام وبسام فريحه مع الرئيس تقي الدين الصلح والنائب مخايل الضاهر



الرئيس كميل شمعون يعزي الهيام فريحه



الموفد الاميركي فيليب حبيب كان حاضرا لتقديم تعازيه نيابة عن الرئيس الاميركي



الشيخ محمد مهدي شمس الدين يعزي عصام وبسام فريحه



... نقيب الصحافة رياض طه



الاباتي شربل قسيس ممثلاً الجبهة اللبنانية





مؤسسة الكويت للتربية والتعليم  
والبحوث الإنسانية

1973





سعيد فريحه  
أسس في المحبة مدرسة





الدكتور بول عبده يعاين طفلاً في المستوصف



المقر السابق لمستوصف للأطفال تابع لمؤسسة «سعيد وحسيبة فريحه وأولادهما للخدمات الإنسانية»

## ٧٥ عاماً من تاريخ المؤسس



أسست مؤسسة «سعيد وحسيبة فريحه وأولادهما للخدمات الإنسانية» في الأصل تحت اسم «مؤسسة سعيد فريحه للخدمات الاجتماعية والعلمية» عام ١٩٧٣ ثم جرى تعديل اسم المؤسسة بموجب رقم ١١٥٦ تاريخ ٢١ تموز ٢٠٠٩ الصادر عن وزير الداخلية اللبنانية. وهي تسعى لتحقيق اهدافها عن طريق مساهمة مؤسسيها بميزانيتها السنوية وعن طريق المساعدات والهبات والتبرعات التي ستدخل الى صندوقها من مشجعي فكرة انشائها. محاولة بذلك ان ترسخ في لبنان والبلاد العربية فكرة «الفونديشن» Foundation التي تدير وتمول في أوروبا وأميركا معظم الجامعات ومراكز الأبحاث والمكتبات الوطنية والمستشفيات. وتأمل ان تكون اهدافها، عملاً دافعاً للمؤسسات الكبرى الأخرى، لان تقدم مثل هذه الخدمات، وحافزاً للمساهمة في مشاريعها عن طريق التبرعات والهبات والمساعدات. الاهداف:

- ١ - تقديم مساعدات مالية لمعالجة طبية او جراحية او استشفاء للعاملين في حقل الصحافة والتوزيع، ومساعدة أصحاب العاهات من اولاد العاملين في هذه الحقول بالافضلية على غيرهم.
  - ٢ - اعطاء منح للتخصص في حقل الصحافة للمتفوقين من ابناء الصحفيين بالافضلية على غيرهم.
  - ٣ - تقديم مساعدات مالية لانياء العاملين في حقل توزيع الصحف والمطبوعات.
  - ٤ - تقديم منح او جوائز سنوية، لاهم انتاج او بحث او دراسة علمية صدرت خلال العام في مختلف الحقول: الرواية، القصة القصيرة، المسرح، الشعر، الرحلات، النقد الأدبي، السير التاريخية، الترجمة، البحث العلمي والإختراع.
- وهكذا، وفي كل موسم، كانت مؤسسة سعيد وحسيبة فريحه وأولادهما للخدمات الإنسانية في كل مكان. ليس في بيروت العاصمة بشرقها وغربها فحسب، بل في الجنوب والشمال. وكالعادة ايضاً شملت تقديماتها، المواد الغذائية والحليب (بصورة خاصة) والحلويات، والأدوية والمواد الطبية والألعاب، والمساعدات المالية لعائلات مستورة او جمعيات خيرية ورعاية اجتماعية، والمساعدات المدرسية لاولاد المهجرين بخاصة، والهبات المالية للكليات، واخيراً وليس آخراً المنح الجامعية للطلبة المتفوقين في الاعلام. ■





الآنسة امرود غزالي رحمها الله خلال احدى حملات التلقيح



الدكتور جورج عرموني يعاين احد الاطفال

## سعيد فريجه و٣٩ عاماً من وفاء الأبناء لرسالة الوالد



عينة من بعض التقديمات





## اطلاق العمل في المقر الرئيسي الجديد في تموز ٢٠١٠

في تموز ٢٠١٠ تمت مبادرة إنسانية جديدة تمثلت في إطلاق العمل في المقر الرئيسي الجديد لمستوصف الأطفال التابع لمؤسسة «سعيد وحسيبة فريجه وأولادهما للخدمات الإنسانية»، وتجلى ذلك في احتفال عائلي ضم رئيس مجلس بلدية الحازمية السيد جان الأسمر وبعض الأعضاء ومختاري الحازمية وعدد من أركان الدار بإشراف السيدة إلهام فريجه علامة وفاء للوالد والوالدة واحتفاء بولادة مؤسسة كبرى من رحم المؤسسة الأم. وقد أحضرت الى الاحتفال مجموعة خراف لنحراها في هذه المناسبة الا ان السيدة الهام أبت تنفيذ الفكرة لأن رعاية إنسان مريض لا تكون بنجر أرواح او خراف، وروح العطاء لا تتفق مع زهق الأرواح ولو كانت عادة مسبقة وقائمة.

وأعلنت السيدة الهام في المناسبة إن المقر الجديد سيضم مستوصفاً وعيادات للأطباء في عدد من الميادين الإنسانية، لا سيما طب العيون، كما يتضمن لقاءات للمعالجة ومعظم الخدمات الطبية للأطفال. وشددت السيدة فريجه على روح سعيد فريجه وقالت: «إن أفكاره لم تكن تتوجه نحو الكتابة، فهو أبداع في كل المجالات، وكان ظاهرة في الصحافة نفاخر بها، لكنه مع ذلك كان يشغله الإنسان في صحته وعقله، وهكذا كان الأمر بالنسبة إلى السيدة حسيبة التي كانت مثلى في عطفها على الإنسان، وهو ما أورثناه لنا لنتابع الرسالة الإنسانية وتعيش معنا هاجساً دائماً كما عاشت معهما إرادة متكاملة».

السيدة إلهام فريجه تتوسط المهندس مارون الحلو ورئيس بلدية الحازمية جان الأسمر لحظة إطلاق العمل في المقر الرئيسي الجديد

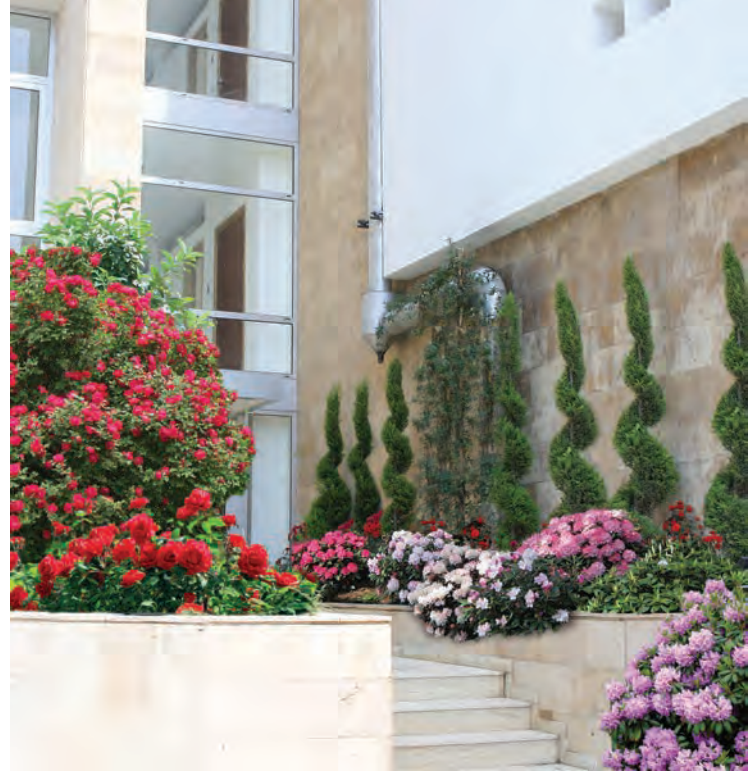


اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصتاد



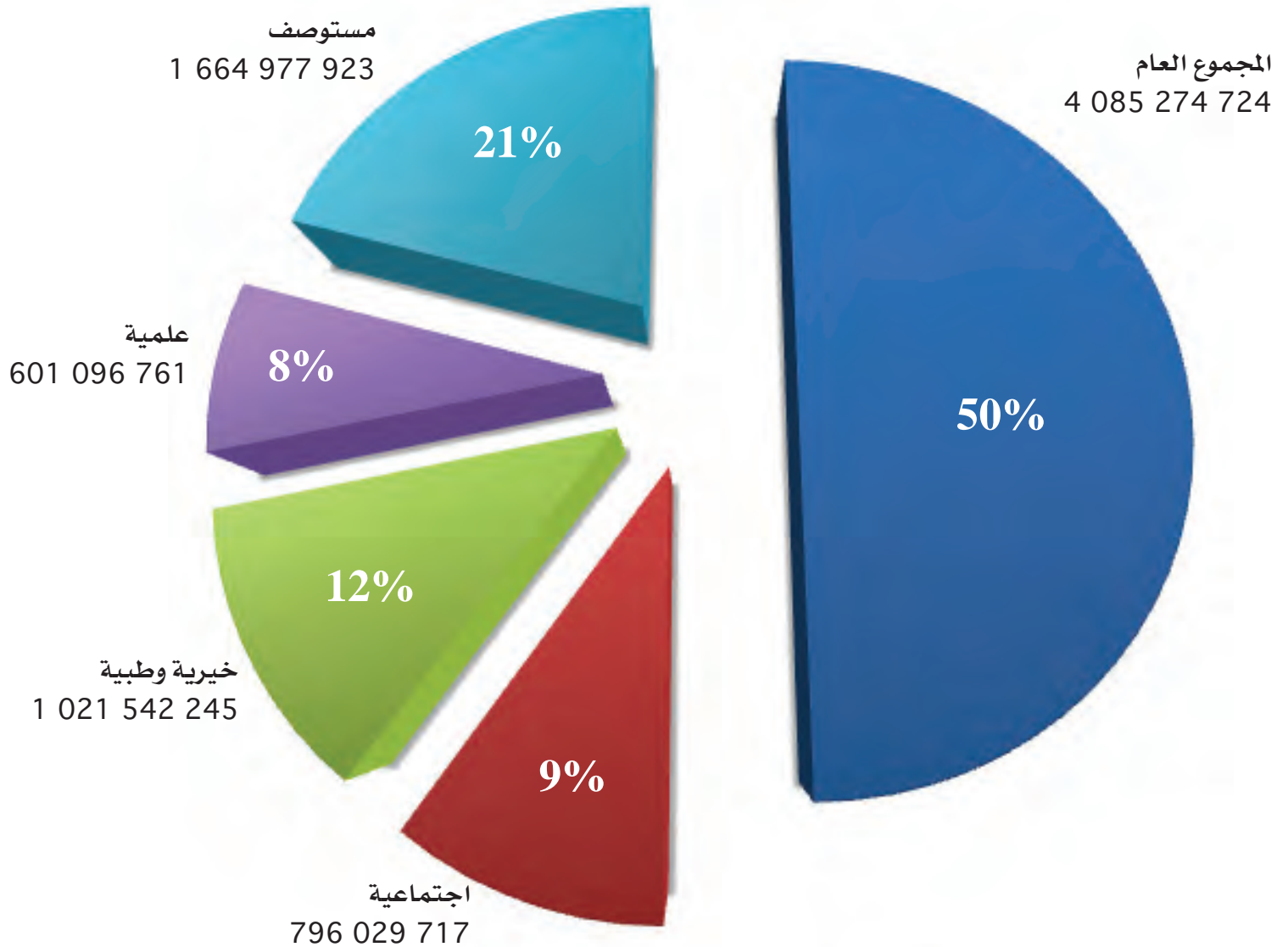




افكار سعيد فريجه  
لم تقف عند الكتابة  
فقط، إنما ابدع  
في كل المجالات...  
وبقي الانسان  
شغله الشاغل



المجموع العام  
لتقديمات مؤسسة سعيد وحسيبة فريجه  
واولادهما للخدمات الانسانية  
للفترة من 1975 ولغاية 2016  
(بمليارات الليرات)







## القائد التاريخي الوالد المؤسس الشيخ زايد آل نهيان



الشيخ زايد وعميد «دار الصيد» سعيد فريحه في منزله في الحازمية بدار الصيد، عام ١٩٦٩

طرقا الخير تتقاطع، وكذلك اقدار الرجال الاخير وهذه هي قصة رجل فذ من صحراء العرب، حلم وهو في سن الشباب في ذروة ألق الرجولة، ببناء دولة عصرية لشعبه المترامي في الصحراء يعاني شظف العيش وقسوة الطبيعة بحرّها وقرّها. وهو حلم بذلك وبالمستقبل الطيب وبالحيوة الكريمة، وهو ينظر الى الافق في الصحراء من دون ان يدرك انه تحت قدميه في المكان الذي يقف فيه، كان يمتد بحر من النفط تحت بحر من الرمال... وكان هذا الرجل هو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.



## وسعيد فريجه تاريخ من الولاء والمحبة والوفاء توارثه الابناء



الشيخ زايد لدى زيارته دار الصياد وبدا في الخلف الرئيس الراحل رشيد كرامي والنائب عثمان الدنا، ويبدو تمثال ابوخليل الذي يرمز الى الشعب اللبناني

وعلى المقلب الآخر من ارض العرب على شاطئ المتوسط وقريباً منه، عاش طفل احوال الحرب العالمية الاولى، وعانى شظف العيش مع عائلته، واهوال التشرد مع والدته واخوته، والفرار من المجاعة والعطش والفقر والمرض والجهل... وفي سن الشباب راح يحلم - برغم حياة البؤس التي يعيشها - بحياة تتيح له العلم والمعرفة ليكون سلاحاً بيديه يشق امامه الطريق للعيش الكريم. وكما كان ذلك متعذراً في ظروف تلك الحرب الطاحنة، فقد سعى الى العمل كصبي حلاق نهاراً مقابل قروش قليلة، ووعد نفسه بتخصيص ليله للتعلم والمعرفة، وراح يصرف بعض قروشه المتبقية من الانفاق على بعض الطعام، لشراء الكتب. وعندما فعل ذلك وقع في مشكلة. اذ لم يكن لدى العائلة ما يفيض لانارة قنديل ضوء طويلاً في الليل. وحل الفتى مشكلته بالدراسة على نور عمود الكهرباء في الشارع العام! وكان هذا الفتى هو سعيد فريجه!



تقاطعت طرقات الشباب الممتلئ ثقة بقدرات الانسان وبارادة العمل والانجاز لدى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مع شاب من جيله لا يقل عنه ارادة وتصميماً هو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، وجمعت بينهما محبتهما لشعبهما، وارانتهما في النهوض بعزيمة الرجال، لتجاوز حالة البداوة، واقامة دولة تنظم حياة ناسهم وتتطلع الى ان تكون على شاكله ما يعيشه الناس في الدول المتقدمة. ولأن الاعمال بالنيات، ولكن النيات كانت صادقة وصافية بعمق الايمان بالله وقدرات خلقه، فقد نجح في اقامة دولة الامارات العربية المتحدة مع اخوانها من حكام الامارات، وكافاً الله تعالى اصحاب النية الطاهرة بنعمة النفط لتحقيق تلك الاحلام الطاهرة لخدمة الانسان.



كان الشاب سعيد فريجه قد نجح في التحصيل لنفسه شيئاً من التعلم والمعرفة، وساعدته موهبته الفطرية في الكتابة بشق طريقه نحو الصحافة، وانتقل لاحقاً الى بيروت حيث صقل موهبة الصحافة، واتكل على اسلوبه الخاص والمميز في الكتابة، والذي بهر الناس والرأي العام ورجال السياسة وانخرط في الحياة العامة، لتأسيس مجلة «الصيد»، واختار لها التوقيت المتوائم مع اعلان استقلال لبنان في العام ١٩٤٣، لاكمال مسيرته في مشاركته الاعلامية والسياسية والوطنية في التحرر من الانتداب، والانخراط في رسم طموحات دولة الاستقلال الجديدة.



شقت دولة الامارات العربية المتحدة طريقها سريعاً بقيادة فذة ومستتيرة وحكيمة وبعيدة النظر بقيادة الشيخ زايد. وبدأت تجربتها تبهر محيطها العربي والعالم الخارجي بتحويل الصحراء الى واحة، والى بناء دولة صغيرة، ولكن طموحة وناهضة تقوم فلسفتها على عبارة بسيطة وغير معقدة هي «اسعاد الانسان». وأكثر ما بهر الجميع أن هذه الفلسفة المختصرة كانت من العمق والاتساع بحيث أنها لم تقتصر على شعبها فقط، وإنما وجدت من واجبه القومي والانساني ان تسعد الأمة ايضاً والانسانية كذلك. فانشأت صندوقاً للمساعدة في تنفيذ المشاريع الحيوية للاشقاء العرب، وصندوقاً للمشاركة في التنمية، وصندوقاً للمساعدة الانسانية في حالات الطوارئ والاغاثة في ظروف غضب الطبيعة، او غضب البشر عندما تقوهم قياداتهم غير الحكيمة الى الحروب والتقاتل!



الصحافي المتحفز واللماح سعيد فريجه الذي يراقب من عرينه في «الصيد»

أوضاع الوطن والأمة، لاحظ تلك التجربة الوجدانية العربية الناشئة في الخليج، وبهرته القيادة الفذة التي حققت الانجازات الاعجازية، وفعلت ذلك بكل تواضع ومحبة وايتار، وشغف بعمل الخير وحفظ كرامة وانسانية الانسان. ورأى سعيد فريجه ان من واجبه الاعلامي المقدس ان ينخرط جندياً اعلامياً في الاضاعة عليها، واعطائها حقها في التوضيف والعمل على كل ما يسهل الطريق امامها، او الدفاع عنها اذا تعرضت لمصاعب، تماما كما فعل مع وطنه لبنان في مرحلة انتقاله من الانتداب الاجنبي الى الاستقلال الوطني... وهكذا تقاطعت طرقات القائد الفذ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الذي بهر العالم بإنجازاته، والكاتب الفذ سعيد فريجه الذي بهر الناس والامة بقلمه!



اكتشف الرجلان مقدار التوافق في اهدافهما، وتفاعل ذلك مع كيمياء شخصية بينهما... فقد كان الشيخ زايد رجلاً لا يضاهي ذكاه سوى تواضعه، وكان هدفه الاسمي اسعاد الناس من موقعه القيادي في شعبه ومكانته المميزة في أمته واحترام العالم لتجربته وشخصيته وافعاله. وكان هدف سعيد فريجه الاعلامي اسعاد الناس ايضاً، بالوقوف الصلب ضد الظالمين والمفسدين والوصوليين، ونصرة الضعيف والمحتاج والفقير والمظلوم. اضافة الى كل ذلك، فان الشيخ زايد دخل في قلب سعيد فريجه من منطلق انبهاره بشخصيته وقيادته، ودخل سعيد فريجه في قلب الشيخ زايد بشجاعته الاعلامية وصدقته ووفائه وظرفه ورشاقة قلمه. واستمرت رحلة المحبة والوفاء بينهما الى ان رحل سعيد فريجه عن هذه الدنيا في ١١ آذار/مارس ١٩٧٨، وفجعت الامارات والامة بغياب الشيخ زايد في الثاني من تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٤.





الشيخ زايد طيب الله ثراه وبسام فريجه يستمع الى آرائه



لقطة فريدة... الشيخ زايد يقود السيارة والى جانبه بسام فريجه خلال جولة لتفقد مشاريع التشجير التي كان يهتم سموه بها

كان بسام سعيد فريجه هو رفيق تلك الرحلة منذ البداية. وقد أعجب الشيخ زايد بهذا الشاب النابض بالحيوية والنشاط والحركة، وصاحب الأفكار المبتكرة والخلافة، اضافة الى سلوكه الرصين واللائق، وصدق المشاعر والتصرف الحكيم. كما اكتشف فيه الشيخ زايد مع مرور الوقت تلك الصفة النادرة وبخاصة لدى رجال الصحافة والاعلام، وهي حرصه على كتمان سر أمانة المجالس، وعدم استغلالها او الوقوع في اغراءات البوح بها لآخرين او نشرها على الملأ. هذه المزايا جعلت الشيخ زايد يعامله كواحد من ابنائه، ويأنس الى رفقته والاستماع الى آرائه في ما يتعلق بشؤون المهنة والسياسة وغيرها من شؤون الحياة. واندمج بسام سعيد فريجه مع ابناء الشيخ زايد الذين أنسوا اليه في غالبيتهم كواحد منهم، لا سيما وفي المقدمة الشيخ محمد بن زايد، وكانت ظروف سعيد فريجه العملية والعامية والشخصية تحول دون بقاءه لوقت طويل خارج البلاد، ولكن بسام سعيد فريجه تحرر من هذا الالتزام، واختار العمل في الخطوط الامامية لدائرة انتشار مطبوعات الدار في المنطقة العربية والخارج، ولا سيما في المنطقة الخليجية التي كان يشعر بأنها اقرب الى قلبه وعاطفته وعقله. انتقلت الامانة الى الشيخ خليفة بن زايد رئيس الدولة، فتتابع المسيرة بقوة ما آل الى سموه واطاف اليه افاقا جديدة، وبدأ عهده تحت شعار التمكين. وقد افاض الله على دولة الامارات من كرمه ورضاه، فيسر لها قادة اقذاذ





الهام فريحه لدى تقديمها أوراق اعتمادها الى الشيخ زايد سفيراً لدولة بليز لدى دولة الإمارات العربية



لقطة تعبر عن بركة الراحل الكبير التي منحها مبكراً لإبني بسام فريحه حسيبة في حضن الشيخ زايد وعصام في حضن والده



لقطة رائعة تجمع الشيخ زايد وملك البحرين يقود المركبة ويبدو الشيخ محمد بن زايد وبسام فريحه في معرض آيدكس عام ٢٠٠٠

امتداداً لشخصية الآباء الأفاضل والمؤسسين، وكان الشيخ محمد بن راشد امتداداً لوالده الراحل الكبير الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم. وكان الشيخ محمد بن زايد هو صاحب القامة القيادية التي تذكر بشخصية الوالد الراحل العظيم الشيخ زايد. ووصلت الإمارات الى تحقيق ذروة الطموحات بالاستفادة من تقنيات العصر والاضافة اليها، واحتلت المكانة الاولى في كفاءة العمل الحكومي، وسجلت اهداف الحكومة في تحقيق سعادة شعبها، بل وصل طموحها الى الفضاء!

بقدرتهم على ابتكار الافكار ورسم الطموحات الكبرى، وبدء سباق ليس للالتحاق بالعصر، بل لمنافسته في عمر داره. وكان في مقدمة هؤلاء الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء وحاكم دبي، والشيخ محمد بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة. وحققت دولة الامارات العربية المتحدة في مدى سنوات قليلة ما يحتاج مع غيرها الى عقود. وكان السبب في ذلك، هو ان هؤلاء القادة الذين آلت اليهم الامانة، كانوا





الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء وحاكم دبي يتحدث الى بسام فريحه



الشيخ خليفة بن زايد رئيس الدولة في حديث مع بسام فريحه



الشيخ محمد بن زايد وبسام فريحه: ارث المحبة من الآباء الى الأبناء



الشيخ محمد بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة يقود سيارته والى جانبه بسام فريحه



## مساعداات انسانية على نية الراحل الكبير الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

منذ العام ١٩٨٧ ولغاية ٢٠١٠ تقدم المؤسسة مساعداات انسانية تقديراً ووفاءً لرجل البر والاحسان الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وتستوحي المؤسسة من أعمال البر والاحسان التي قدمها مرارا وتكرارا الشيخ الراحل زايد بن سلطان آل نهيان مستذكرا فضله ومحبهه للبنان. وانطلاقا من ذلك، فان تقديماتها في هذا الموسم، كما في غيره، تجسد ايضا روح العطاء عند الشيخ زايد، رحمه الله، وتستلهم فضائله وأياديه البيضاء.

منذ العام ١٩٨٧ ولغاية ٢٠١٠ تقدم المؤسسة مساعداات انسانية تقديراً ووفاءً لرجل البر والاحسان الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وتستوحي المؤسسة من أعمال البر والاحسان التي قدمها مرارا وتكرارا الشيخ الراحل زايد بن سلطان آل نهيان مستذكرا فضله ومحبهه للبنان. وانطلاقا من ذلك، فان تقديماتها في هذا الموسم، كما في غيره، تجسد ايضا روح العطاء عند الشيخ زايد، رحمه الله، وتستلهم فضائله وأياديه البيضاء.

منذ العام ١٩٨٧ ولغاية ٢٠١٠ تقدم المؤسسة مساعداات انسانية تقديراً ووفاءً لرجل البر والاحسان الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وتستوحي المؤسسة من أعمال البر والاحسان التي قدمها مرارا وتكرارا الشيخ الراحل زايد بن سلطان آل نهيان مستذكرا فضله ومحبهه للبنان. وانطلاقا من ذلك، فان تقديماتها في هذا الموسم، كما في غيره، تجسد ايضا روح العطاء عند الشيخ زايد، رحمه الله، وتستلهم فضائله وأياديه البيضاء.

### نبذة عن تقديمات المؤسسة في هذا الاطار:

- ٢١ ايار ١٩٨٧ بمناسبة شهر رمضان المبارك ١٤٠٨ مليون ليرة مساعداات بفضل تبرع سخي من الشيخ زايد.
- ١٨ تموز ١٩٨٨ مساعداات غذائية الى المتضررين بالاحداث الامنية ضمن اطار معونات الشيخ زايد الغذائية الى لبنان.
- ٣١ ك ٢٠٠٠ بمناسبة اعياد الميلاد المجيد ورأس السنة والفطر الكريم وعربون وفاء وتقدير الى الشيخ زايد، ٢٠٠ هبة تشمل كافة المناطق اللبنانية وتبني ١٢٥ يتيما وتقديم منح ومساعدات مدرسية وجامعية واجتماعية.
- ٨ آذار ٢٠٠١ ٣٤٦٢٠٠١ عطاء انسانية شمل تبني ٢٥٠ ولدا و٣٠ معونة و٤٤ مساعدة جامعية ومدرسية و٢٢ حصة غذائية وتبرع لدور العجزة باستلهم رجل الانسانية والعطاء الشيخ زايد.
- ١٣ ت ٢٠٠٤ بمناسبة عيد الفطر وتأسيس مجلة الصياد وعربون وفاء





## تحية محبة ووفاء من «دار الصياد» الى أمير الخير والإن



أمير دولة الكويت الراحل  
الشيخ جابر الاحمد  
المبارك الصباح

«ان الكويت لا يمكن ان تترك لبنان يعاني وحده، بل تشاطره المشقات وتساعد على تجاوزها». مقولة شكلت اطار عاطفة أمير دولة الكويت الراحل الشيخ جابر الاحمد المبارك الصباح تجاه وطنه الثاني لبنان، وترجمت في مقولة «ان التعاون والتنسيق مع لبنان يسيران في طريق صاعد، وكل ما يعزز لبنان يسعدنا، وكل ما يضيئه يضيئنا، وبيننا وبين لبنان وشائج أخوة، لا يمكن ان تنفصم لها عروة. ان اللبنانيين من افضل المقيمين في الكويت، وهم في منزلة المواطنين الكويتيين في الحفاظ على أمن الكويت واستقرارها».

عصام، بسام والهام فريجه عبر «مؤسسة سعيد وحسبية فريجه واولادهما للخدمات الانسانية»، وانطلاقاً من المبدأ القائل بأن «بدأ واحدة لا تصفق» كان لا بد من التكافل والتضامن الانساني مع شخصيات تقدر القيم الانسانية والاخلاقية، نشأت على حب العطاء والخير لنشر مبادئ قيّمة، في عالم يشوبه القلق والخوف على المصير. فاستمرت بصمات الشيخ جابر الانسانية في مسار المؤسسة التي تسلمها اولاد المؤسس وانطلقوا في رحلتهم الطويلة لتنفيذ وصية الوالد.

وأسرة دار الصياد التي تربطها أوامر عميقة مع القيادات الخليجية وأسرها الكريمة عكست في كل الظروف روح الوفاء على الصعيدين: وفاء اللبنانيين ووفاء «الدار» نحو من سلفوا لبنان المحبة والرعاية. فمؤسسة سعيد وحسبية فريجه واولادهما للخدمات الإنسانية خصصت دائماً تقديماتها، وكبادرة وفاء عن روح أمير دولة الكويت الراحل الكبير الشيخ جابر الاحمد الصباح، طيب الله ثراه، وهو صاحب الايادي البيضاء نحو لبنان وشعبه.

ان مسيرة العطاء لم تتوقف ولن تتوقف، ولان معرفة الانسان الصالح والمميز تحتاج الى شخص آخر يتمتع بالنوايا والصفات الحميدة، فلم يكن من الصعب على سعيد فريجه مؤسس «دار الصياد» ان يدرك ما يكتنزه الشيخ جابر الاحمد الصباح من كنوز انسانية واجتماعية دنيئة، يحاول تواضعه ان يخبئها فلا يستطيع. والصفات الجيدة التي استطاع سعيد فريجه ان يستشفها في الشيخ جابر الاحمد الصباح سمحت له بالتقرب منه، وكان «جواز المرور» الى العلاقة المتينة التي جمعت الرجلين في ما بعد، حب العطاء والتصميم على المحاربة في سبيل الانسان ووحدة العالم العربي وقوته.

وتقاطعت رسالة سعيد فريجه برسالة الشيخ جابر الاحمد الصباح، بحيث جمعتهما القيم والمبادئ نفسها وارتاح اصحاب الرسائل النبيلتين الى بعضهما البعض. الحلم الذي راود سعيد فريجه حوّل قبل سنوات من مغادرته هذا العالم الى خطوة اولى واقعية ملموسة على درب طويل، وما لم يستطع سعيد فريجه اكماله بسبب توقف القلب عن الخفقان، اكمله اولاده



## سأنية المغفور له الشيخ جابر الأحمد المبارك الصباح

المغفور له  
الشيخ جابر  
الأحمد  
المبارك  
الصباح مع  
الراحل الكبير  
سعيد فريحه



... ومع الهام فريحه



... ومع بسام فريحه





صاحب السمو  
الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت



مسيرة تاريخية لقائد عربي تحلى بالحكمة والرؤية والشجاعة  
الشيخ صباح الاحمد أمير دولة الكويت:  
مكانة دافئة في القلوب واحترام كبير في العالم  
وصداقة متينة مع اولاد سعيد فريجه واسرة دار الصياد



مثالان رائدان من الكويت  
دولة وأميراً...  
صاحب السمو الشيخ  
صباح الاحمد الجابر  
الصباح أمير دولة الكويت  
قدم بمسيرته التاريخية  
مثالاً سامياً في القيادة  
حجز له مكانة دافئة في  
قلوب الكويتيين، واحتراماً  
كبيراً للكويت وقيادتها في  
العالم. وقدمت دولة  
الكويت منذ التأسيس  
مثالاً رائداً وحيوياً في  
الحكم المستنير المبني على  
صون أهم ركيزتين  
للإنسان: الحياة الكريمة  
في احترام حقوقه  
وحرياته في اطار  
ديمقراطية رائدة في  
منطقة الخليج، والحياة  
الكريمة في معيشته  
ومتطلباته في حاضره  
وفي مستقبل أجياله  
الآتية.





سمو الامير الشيخ صباح الاحمد مستقبلاً بسام والهام فريحه في شباط ٢٠١٧

وهذه الرؤية البعيدة والمتطورة للحكم استندت ركائزها على الأسس العلمية والدراسة المتأنية، واتخاذ القرار بعقل هادئ وبنفس مطمئنة في كل الظروف، سواء في زمن السلم والرخاء ام في زمن الحرب والأزمات، وفي السراء والضراء. وهذه التوجهات الحكيمة هي التي صانته كيان الوطن ووحدته الوطنية وتراص صفوفه وراء قيادته الرشيدة في كل المراحل والعهود.

المشاعر الفياضة الكبيرة التي تعتم في صدور آل فريحه و«دار الصياد» وأسرتها الذين ربطتهم أواصر عميقة بدولة الكويت، كان رائدها الوالد المؤسس الراحل سعيد فريحه رحمه الله، وأسس لعلاقات وثيقة من المحبة والوفاء للأمير الكبير الشيخ جابر الأحمد الصباح، طيب الله ثراه، وأمير الدولة صاحب السمو الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح، وولي العهد الشيخ نواف الاحمد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك ولقيادات الكويت وشعبها العزيز على مدى عقود. وقد استلهمت «دار الصياد» فعل الخير من مؤسسها الراحل سعيد فريحه، وتقاطعت مع نزعة الخير في الخليج، وفي الكويت، ولا سيما مع أميرها الكبير الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح الذي عُرف «بأمير الخير». ومنذ تأسيس «مؤسسة سعيد وحسيبة فريحه وأولادهما للخدمات الإنسانية»، تقوم المؤسسة سنوياً بنشاطات خيرية واسعة احياء لذكراه ووفاء للكويت ولأسرتها الكريمة الحاكمة ولشعبها العزيز.

**الصدّاقة العميقة التي بناها سعيد فريحه  
مع قيادة دولة الكويت تعزّزت مشاعر  
فياضة في قلوب ابنائه عصام، بسام  
والهام واسرة «دار الصياد»**





ولي عهد الكويت الشيخ نواف الاحمد مستقبلا بسام والهام فريحه في شباط ٢٠١٢



رئيس وزراء الكويت الشيخ جابر المبارك مستقبلا بسام والهام فريحه في شباط ٢٠١٢





اصتاد





اليوبيل الذهبي  
1993 - 1943

عصر الصحافة المتخصصة





## تظاهرة وفاء ومحبة رافقت الاحتفال باليوبيل الذهبي لـ «دار الهرايي يمنح «دار الصياد» وسام الارز الوطني من رتبة «كوم



الهام فريحه تلقي كلمتها ويبدو الرئيس الياس الهراوي وعقيلته منى بحضور الرسميين والمدعوين



الاستاذان عصام و بسام فريحه يستقبلان الرئيس الراحل الياس الهراوي بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي لدار الصياد

خمسون سنة من الابداع والصبود رفعت فيه الأيدي الخيرة العمارة بناء راسخاً شامخاً فيه من طراوة القلب وروعة روح الانسان ما فيه من شموخ الأرز ومثانة الصخر وإبداع العقل.

في بدئها كان سعيد فريحه شمعة وحيدة صغيرة انضمت اليها مع السنين شمعات أخر لتتحول مشعلاً في الصحافة العربية وهاجاً حملة المؤسس بعزيمة المؤمن وصلابة المحارب راية أبي أن تهوي حتى في مواجهة الموت، اذ لم يصرع الموت سعيداً في دمشق التي أحبها وأحبته فهو مات وافقاً، لتتسلم الراية من بعده مجموعة من رفاق دربه «أبت وفاء له ان تهوي حتى يوم هوت البيارق او ان تخدم الرسالة حتى يوم خبا شعاع الأمل».

خمسون سنة هي خمسون شمعة مضاءة «فوق المكيال» تنير الدرب.

ويحين موسم الجنى... فإذا الموسم غماراً!

كان اليوم الأول للاحتفالات في ١٢ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٩٣، في دار الصياد برعاية فخامة رئيس الجمهورية الأستاذ الياس الهراوي وحضور كبار المسؤولين، مع مجموعة كبيرة من السادة الوزراء والنواب الحاليين والسابقين، والرؤساء الروحيين ونقبي الصحافة والمحربين، وحشد من الشخصيات اللبنانية والعربية من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين، فضلاً عن عدد من السفراء.

شهد اليوم الثاني لقاء ثقافياً عقد في مبنى دار الصياد، استهله وزير الاعلام بكلمة حدد فيها أخطاراً تواجه الحرية دائماً في مسيرتها: خطر من يستعملها ومن يسيء استعمالها، ومن يضيق صدره بها.

وفي المساء أقيمت حفلة عشاء ساهرة في فندق السميرلند على ضفاف البحر. وقد أعيدت للمناسبة طباعة «جعبة سعيد فريحه».

كما تم صنع كبسولة زمنية تحتوي على تراث دار الصياد ممثلاً بمنشوراته وأسماء العاملين فيه، مع صور عن بيروت ما قبل الحرب وبعدها وتذكارات من الجيل الحالي الى أجيال المستقبل قام رئيس الجمهورية اللبنانية بفرسها في مبنى الدار على ان تفتح في الذكرى المئوية لتأسيس دار الصياد

سنة ٢٠٤٣. ■



الكبسولة



الهام فريحه تستقبل سمير مقبل وعقيلته ويبدو في الخلف نصري اسطفان ومحمد غبريس



قطع قالب الحلوى بالمناسبة وتبدو السيدة الاولى منى الهراوي، بسام فريحه، منى فريحه، الهام فريحه والنقيب محمد البعلبكي



## الصيداء توّجها رئيس الجمهورية بحضوره محاطا بأركان الدولة اندور» تقديراً لذكرى سعيد فريحه في ١٢ تشرين الاول ١٩٩٣

### كلمة الهام سعيد فريحه في مناسبة اليوبيل الذهبي

وتنطق إلهام وانت أمام  
فقلت أنا الصياد فكيف أضام  
ودارك للحق المضيء حُسام  
بغير سعيد هل يطيب كلام

أيسكت بسام كذاك عصام  
أبي فرضت ام البنين الشباك لي  
فباسم اشقائي وباسمك نحتفي  
الملم من اقواله حلو خطبتي

لان رسالتنا كشف الحقيقة، وإرساء الحق ونبذ الباطل، ابتعدنا عما يسيء واقبلنا على ما يضيء. كبرنا بماضينا وكبر الماضي بنا وعهدنا مع المستقبل ان نتكامل معا. فخامة الرئيس،  
نقدم عيدنا نموذجاً من مآثر الحضور اللبناني.  
ويكون لبنان اقوى حين يكون امتداداً للإبداعات ابناؤه.  
فعهدنا ان تبقى الصياد حضوراً الى ما لا نهاية.  
دارا رائدة العقل لان ما قامت لتتاهل بل لتتهد.

ايها الحفل الكريم،  
قال سعيد فريحه: الصمود هو المعجزة التي يصوغها الجهد والإبداع واستباق الزمن. فباسم عائلة سعيد فريحه، وباسم أسرة دار الصياد جميعاً نشكر يا فخامة الرئيس حضوركم، مقدرين منجزاتكم، وسيحفظ الضمير الوطني والتاريخ انكم اسستم دولة السلام ليستعيد لبنان حريته وسيادته وتحرير اراضيه في الجنوب والبقاع الغربي. لقد انهيتهم الحرب، وارسيتهم سلام العلاقات مع الاشقاء والاصدقاء بكل انفتاح وصفاء.

شكراً للملوك والرؤساء والامراء العرب وكذلك لرؤساء الدول الصديقة الذين شاركونا عبر ممثلهم احتفالنا وعيدنا، او احاطونا بكل التقدير الذي جسد نبيل عاطفتهم فشكل حافظاً جديداً لاستكمال دورنا.

وشكراً لمثلي رؤساء الدول الشقيقة، لاعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وللصحافة العربية واللبنانية التي تتألق وفاء لرسالتنا، وتتحلق حولنا بكل إباء. وشكراً للمقامات الروحية، وللإعلاميين العرب واللبنانيين وللمفكرين، الذين خصوصاً بشهادات التقدير والوفاء.

واخص بالشكر الدور الاخوي للقوات العربية السورية في لبنان. والشكر الكبير لجيشنا اللبناني الأبي، قيادة وافراداً، الذين بفضلهم ينعم لبنان اليوم بالأمن والوحدة والاستقرار. وتحية العرفان والامتنان للأحباء، وتحية التقدير لكل من ساهم وشاركنا في إنجاح هذا الاحتفال.

أيها الحضور الكريم،  
انطلقنا ونتابع، انطلقنا ففرقتهمونا ونتابع، فلننهض لبناء المستقبل.  
في الصحافة كل يوم يأتي ما يحملك على ان تكتب من جديد، ليس لانك لم تُصب امس، بل لان الحرية ولدتك من جديد  
ايها الاصدقاء

عيدنا الحقيقي بكم يكتمل، ودار الصياد لن تكف عن اطلاق الموقف الحر. ولن نتوقف عن بث الفرح والجمال، عن اشاعة الفرح وابرار الجمال، وعن البحث عن العلم والحقيقة، خمسون سنة ليست عبثاً، بل قربتنا من القمة. إن في القمة صوتاً ينادي تابعوا.  
اهلاً وسهلاً بكم في دار الصياد.

كما لم اقف وحدي في قلب هذه الدار بين المخاطر، كذلك لا اقف اليوم وحدي امامكم، في عيدنا الخمسين، بل اتوجه اليكم: باسم رفيقة دربه وهي البركة والخميرة المعطاء. باسم عصام وهو الاخ الوالد في غياب الكبير. باسم بسام السنند مجسد الوفاء للوالد والدار وللبنان، والاشقاء العرب



والاصدقاء جميعاً. وباسم رفاقك يا ابي، واسرة دار الصياد التي امدتني بالعزم وحملت الراية وأبت وفاءً لك ان تهوي حتى يوم هوت البيارق، او ان تخمد الرسالة حتى يوم خبا شعاع الأمل.

فخامة الرئيس، ايها الحفل الكريم،  
قبل خمسين عاماً بدأ سعيد فريحه رحلته مع الحبر حاملاً شعاره: «الكلمة التي تخرج ولا تسيل الدماء».

انطلق من جيل المهوبة، ومن مواقع الفقر والمعاناة والعطاء. من غرفة صغيرة في قلب العاصمة اصدر الصياد، فجاءت مدرسة في الصحافة، كما اقتدت به الناس استاذاً في الحياة، جعل همّه اسعاد الناس والدفاع عنهم، والى جانبه والدتنا الغالية ام البنين ترعى البيت بالحب، والدار بالالفة، ليرعى هو عائلة الكلمة والرجعة.

واستمرت الرحلة... وقامت دار الصياد بمبناها الاول ثم الثاني، وامتدت مكاتبها تنتشر في العواصم العربية والدولية، ومن الصياد الأم والركيزة، انبعثت احدى عشرة مطبوعة سياسية واجتماعية وفنية ومتخصصة، تحتضن اسرة يزيد عدد افرادها على الالف.

وبعد رحيل سعيد فريحه، قبل حوالي ستة عشر عاماً.. غدت قدرتنا في استمرارنا، فتابعنا، تكمل المسيرة ونوسع آفاقها ومجالاتها بمعاونة أسرة متضامنة، فكان تلاحم عجزت الحرب بويلاتها وقذائفها عن فك رباطه، على رغم تدميرها للدار الاولى من غير ان توفر الثانية. وكان صمودنا تتويجاً لنصف قرن من العطاء، واستحقاقاً لدور نهضت اليه مع مسيرة السلام.

تسمرت في دار الصياد اجهد في الجمع بين مرح سعيد فريحه في اوقات المهادنة، وصموده وتصديه في اوقات الازمات، فباسم بيت سعيد فريحه ودار الصياد ارحب بكم لنطفىء جميعاً شمعة نصف قرن من العطاء، ولنضيء معا شمعة جديدة تنير مسيرة الاجيال نحو نصف القرن الثاني.  
اخواتي اخواني،





## ٤ كانون الاول ٢٠٠٤: مؤسسة «سعيد فريجه وأولاده»



مدير عام  
«دار الصياد»  
الهام فريجه

الرئيس عصام فارس نائب رئيس الوزراء يقبل بسام فريجه وسام الاستحقاق اللبناني من رتبة ضابط دولة الرئيس عصام فارس يتوسط بسام

كانت المؤسسة احتفلت عام ٢٠٠٤ بذكرى مرور ٣٠ سنة على انشائها، وقد تم تكريمها من خلال منحها وسام الاستحقاق اللبناني من رتبة ضابط. وفي المناسبة، تحدث ممثل رئيس الجمهورية اميل لحود نائب رئيس مجلس الوزراء عصام فارس، فقال خلال الاحتفال الذي اقيم في قاعة البيال: ايها الحفل الكريم،

لقد أولاني فخامة رئيس الجمهورية شرف تمثيله في هذا الاحتفال، لأعبر امامكم، باسمه وباسم لبنان، عن أحر التهاني «لمؤسسة سعيد فريجه وأولاده للخدمات الاجتماعية والعلمية»، بالعطاءات الانسانية التي قدمتها خلال العقود الثلاثة التي مرت على انشائها، ولأنقل الى الاصدقاء الأعزاء عصام وبسام والهام فريجه تقدير الوطن وعرفانه لهذه المؤسسة التي يرعونها وينمونها تخليداً لاسم والدهم الصحفي العملاق سعيد فريجه. هذا الغائب الحاضر الذي بقلمه الفذ وأسلوبه الفريد السهل الممتع، وبالصرح الاعلامي الشاهق الذي شيده، بات عنواناً زاهياً للبحر العميق الصحفي والأدب القصصي.

أيها السادة، لم يكتف أبناء سعيد فريجه بالوزنات التي انتقلت اليهم عن الوالد، بل ضاعفوها عشرات الوزنات تجلت بالمجلات المتعددة والمتخصصة التي انشأوها، وبالمؤسسة الانسانية التي نحتفل الليلة بعيدها الثلاثين. انه الوفاء: الوفاء للوالد المؤسس، والوفاء للبنان معتزاً بهذا الارث الاعلامي الذي انطلق من عندنا ليعم انتشاره العالم العربي بأسره. فباسم فخامة رئيس البلاد العماد اميل لحود، أقلد «مؤسسة سعيد فريجه وأولاده للخدمات الاجتماعية والعلمية»، بشخص السيدة الهام فريجه وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط الذي منحه فخامته، متمنياً للمؤسسة المزيد من العطاء واضطراد النمو والازدهار.

### كلمة مدير عام «دار الصياد» الهام فريجه

نشكر فخامة رئيس الجمهورية العماد اميل لحود على مبادرته الكريمة بمنح مؤسسة سعيد فريجه وأولاده في عامها الثلاثين هذا الوسام الرفيع. كما نشكر دولة الرئيس عصام فارس الاخ والصديق ورمز الوفاء لتمثيل فخامته في هذا الحفل الخيري الكبير.

وأسمح لنفسي نيابة عن كبيرنا وبيركتنا عصام فريجه حفظه الله، وأحفاد سعيد فريجه وأسرة «دار الصياد» ومؤسسة سعيد فريجه وأولاده، بتقديم هذا الوسام منا جميعاً، عربون محبتنا وتقديرنا لسند الخير والبركة الأخ الغالي ورفيق عمري بسام فريجه، حفظه الله.



## ما للخدمات الإنسانية: ٣٠ عاماً من الوفاء والالتزام



منى اسود وسعيد عصام فريجه امام قالب الحلوى وعاصي الحلاني مغنياً



فريجه وسعيد عصام فريجه

## أذار ٢٠١٠: صدور كتاب «أيام على غيابه» لالهام سعيد فريجه مخاض أدبي أثمر نقداً اجتماعياً وسياسياً وكاتبة جديدة



مقدمة الكتاب

هو الكتاب الأول لالهام فريجه بالتحديد لالهام سعيد فريجه فالاسم الكامل الوارد في أعلى غلاف كتاب «أيام على غيابه» يُعلن بوضوح ان الكاتبة أرادت ان تربط اسمها باسم والدها على سبيل الاستئناس في هذه الرحلة من حياتها الأدبية. أكثر من الاستئناس هناك شعور أقرب الى الفخر بأن اسم الوالد سعيد فريجه هو عنوان جميل يُضاف الى عنوان الكتاب الجميل أصلاً والذي يحمل أكثر من معنى.



غلاف الكتاب





العاهل الاردني الراحل الملك حسين يمنح وسام الاستقلال الاردني من الدرجة الاولى الى بسام سعيد فريحه تقديراً للجهود التي تبذلها «دار الصياد»، ولما تتمتع به من ثقة عربية ودولية رفيعة - الاردن، ١٩٩٣



شهادة تقدير من دولة الإمارات العربية المتحدة الى بسام سعيد فريحه - ابو ظبي، ١٩٩١



سفير المغرب يقدم وسام الكفاءة الفكرية الممنوح من الملك الحسن الثاني الى بسام سعيد فريحه - باريس، ١٩٩٣



باولو معلوف رئيس بلدية ساو باولو وبسام سعيد فريحه بعد منحه مفتاح المدينة - ساو باولو، ١٩٩٣

## تقديراً لدوره الإعلامي عربياً ودولياً بسام سعيد فريحه يقلد عشرات



المدير العام لمنظمة اليونسكو الدكتور فديريكو مايور يمنح بسام سعيد فريحه وسام العيد الاربعين للمنظمة المختص بالتقدير والكفاءة الشخصية - باريس، ١٩٩٣





الرئيس التركي سليمان ديميريل ممسكاً بيد بسام سعيد فريحه بعد منحه درع التقدير لتهنئة «دار الصياد» باليوبيل الذهبي، وظهر في الصورة رجل الاعمال التركي محمود كرادومان - تركيا، ١٩٩٣



الرئيس زين العابدين بن علي، ممثلاً بسفير تونس في باريس يمنح بسام سعيد فريحه الوسام الثقافي من الصنف الأول - باريس، ١٩٩٣

## بشأن وجهه الإنساني والدبلوماسي الأوسمة والميداليات والامتيازات



رئيس جزر القمر في باريس يقلد بسام سعيد فريحه وسام جزر القمر برتبة فارس - باريس، ١٩٩٤



السفير فؤاد الترك يقلد بسام سعيد فريحه وسام الارز الوطني من رتبة ضابط، وقد منحه إياه الرئيس أمين الجميل - باريس، ١٩٨٨





العاقل الاردني الملك عبد الله بن الحسين يمنح الاستاذ بسام سعيد فريحه وسام الكوكب الاردني من الدرجة الاولى - الاردن، ٢٠٠٠



ولي عهد مملكة البحرين سمو الامير سلمان بن حمد آل خليفة يمنح بسام سعيد فريحه وسام دولة البحرين من الدرجة الاولى - البحرين، ٢٠٠٠



المدير العام لمنظمة اليونسكو في باريس كويتشيرو ماتسورا يصادف بسام سعيد فريحه بعد منحه ميدالية الأكربول من اليونسكو - باريس، ٢٠٠١



وزير خارجية بيليز أسعد شومان يقبل بسام سعيد فريحه وسام الامتياز باسم حكومة وشعب بيليز - باريس، ٢٠٠٠



قداسة  
البطريرك  
الأرثوذكسي  
المسكوني  
برتلماوس  
الأول في حفل  
خاص منح  
بسام سعيد  
فريحه أرفع  
رتبة من  
التنويه  
الكنسي وهي  
رتبة جليس  
العرش -  
تركيا، ٢٠٠١







السفير الفرنسي في الامارات، آلان ازوي، بعد تعليق وسام جوقة الشرف على صدر السفير  
بسام فريحه - الامارات العربية المتحدة، ٢٠١١



نائب رئيس مجلس الوزراء عصام فارس ممثلاً رئيس الجمهورية اميل لحود يقلد بسام  
فريحه وسام الارز الوطني برتبة فارس، ٢٠٠٤



السفير الفرنسي في الامارات ميشال ميراييه، بعد تعليق وسام جوقة الشرف الفرنسي بدرجة  
فارس على صدر السفير بسام فريحه - الامارات العربية المتحدة، ٢٠١٤

إهداء صور رسمية  
شخصية من  
رؤساء الولايات  
المتحدة السابقين  
رونالد ريغن، جورج  
بوش الأب وبييل  
كلينتون الى بسام  
سعيد فريحه



To His Excellency Bassam Said Freiha  
With Appreciation, Bill Clinton



To Bassam and Judy Freiha  
With best wishes, George W. Bush



To Bassam and Judy Freiha  
With best wishes, Ronald Reagan





## بسام فريجه: ٢٥ عاماً على العهد... انتماءً



مدير عام دار الصياد بسام فريجه يصافح الملك حسين تحت انظار الشيخ زايد



يصافح الملكة اليزابيت الثانية



مع الزعيم عبد الناصر يوم إطلاق الصاروخين الطائر والقاهر



## ومودة وصدقاً مع الحكام والامراء والشيوخ



مع الشيخ زايد والرئيس امين الجميل



الكاتب المصري الكبير محمد حسنين هيكل برفقة بسام سعيد فريجه  
اثناء زيارته مكاتب جريدة «الانوار» - الحازمية ١٩٧٤



بسام سعيد فريجه مع البطريرك اغناطيوس الرابع هزيم بطريرك انطاكية وسائر المشرق للروم  
الأرثوذكس في منزله بباريس



مع الرئيس أنور السادات





ومع الملك فهد بن عبد العزيز



بسام فريحه مع الملك عبدالله بن عبد العزيز



ومع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات  
ورئيسة وزراء تركيا تانسو سيلير



ومع الاميران عبد الإله بن عبد العزيز وعبد المجيد بن عبد العزيز



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



يصادف الرئيس المصري حسني مبارك تحت انظار الملك حمد بن عيسى آل خليفة



مع الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان والاعلامي نيد تيرنر وزوجته السابقة جين فوندا







ومع الملك حمد بن عيسى آل خليفة والشيخ محمد بن راشد  
والشيخ محمد بن زايد



في رحلة صيد مع ملك البحرين حمد بن عيسى وملك الاردن عبدالله الثاني



مع الشيخ محمد بن  
زايد والمرحوم الشيخ  
أحمد بن زايد



ومع الشيخ محمد بن راشد والشيخ محمد بن زايد





خلال رحلة صيد مع الشيخ محمد بن راشد



ومع ملك البحرين حمد بن عيسى وملك الاردن عبدالله الثاني وولي عهد ابو ظبي الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

في رحلة صيد  
مع ملك الاردن  
عبدالله الثاني  
وولي عهد ابو  
ظبي الشيخ  
محمد بن زايد  
والشيخ هزاع بن  
زايد والشيخ  
طحنون بن زايد







في لقطة شخصية مع حاكم دبي الراحل  
الشيخ مكتوم بن راشد



بسام فريجه مع حاكم دبي الشيخ محمد بن راشد



يرحب بالرئيس نيلسون مانديلا



يصادف الرئيس الاميركي  
جورج بوش الاب



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



لقطة تجمع بسام فريحه مع الرئيس الاميركي جورج بوش الاب وعائلته



ويصافح رئيس وزراء دولة بيليز دين بارو



يصافح البابا يوحنا بولس الثاني في الفاتيكان





يصادف ملك المغرب محمد السادس



بسام فريحه مع الامير سلطان بن عبد العزيز والأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز



ويصادف الرئيس الفرنسي جاك شيراك



ومع الامير متعب بن عبد العزيز



مع المدير العام لمنظمة اليونسكو كوشيرو ماتسورا





مع الشيخ محمد بن زايد وخليفة السويدي



ومرحباً بملكة الدنمارك مارغريت الثانية



ومع الأمير تشارلز، ولي عهد بريطانيا ورجل الأعمال ألبير أبيلا



بسام فريحه مع الشيخ ناصر المحمد الاحمد الصباح





ويتحدث مع رئيس وزراء اليابان شينزو آبي



بسام سعيد فريحه مع ملك البحرين حمد بن عيسى وحاكم دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم



وفي حوار مع وزير خارجية روسيا سيرغي لا فروف في الامم المتحدة



بسام سعيد فريحه يتحدث مع رئيس وزراء ايطاليا السيد ماتيو رينزي





ومع غبطة البطريرك الماروني مار نصر الله بطرس صفير



بسام سعيد فريجه، سفير دولة بيليز لدى منظمة اليونسكو في باريس، مشاركاً في الجمعية العمومية للأمم المتحدة







بسام فريحه في رحلة بحرية مع دولة نائب رئيس مجلس الوزراء اللبناني السابق عصام فارس



مع السفيرة الروسية في فرنسا ولدى اليونسكو اليونورا ميتروفانوف



وسام الشرف من مديرة اليونسكو تكريما للمؤسس سعيد فريحه وللسفير بسام سعيد فريحه لتمييزه و«دار الصياد» في «عيدها السبعين»



في حوار مع الامير اندرو والشيخ حمدان بن راشد

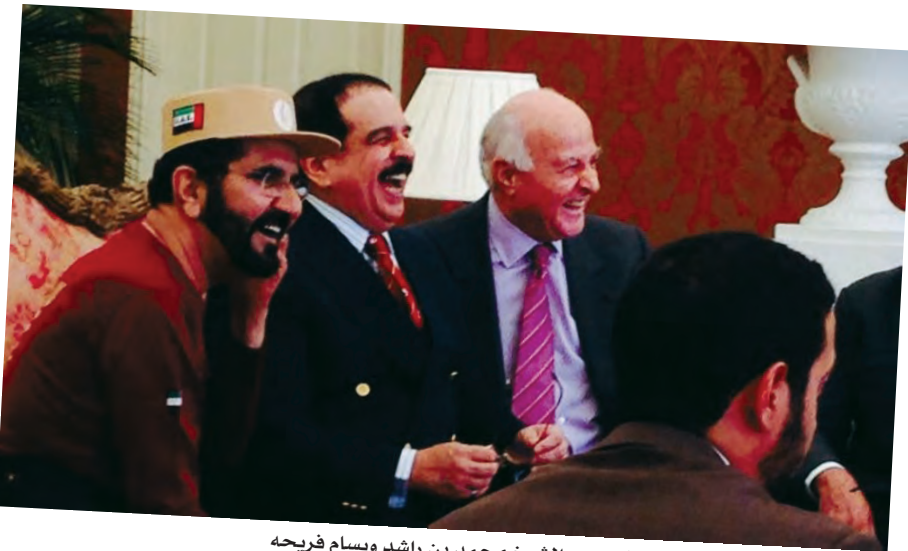




ومع ملك البحرين خلال سباق «الفورمولا واحد»



ومع الرئيس الاميركي السابق بيل كلينتون



الملك حمد بن عيسى يتوسط حاكم دبي الشيخ محمد بن راشد وبسام فريحه



مع جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، عاهل البحرين ورئيس الحكومة الايطالي سيلفيو برلسكوني



بسام فريحه يتوسط الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة والشيخ خالد بن حمد آل خليفة خلال سباق «الفورمولا واحد»



ومع ملك اسبانيا خوان كارلوس





ومع الشيخ سيف بن زايد آل نهيان



بسام فريجه مع الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان



المديرة العامة السابقة لليونسكو ايرينا بوكوفا تتحدث الى بسام فريجه



ومع الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر





ومع الشيخ منصور بن زايد آل نهيان



ولي عهد دبي الشيخ حمدان بن محمد بن راشد يصور بسام فريجه اثناء تأديته رقصة «العيالي» خلال مهرجان مسيرة قصر الحصن، تحت نظر الشيخ محمد بن راشد



ومع رئيس وزراء صربيا ألكسندر فوسيتش





بسام سعيد فريحه والشيخ محمد بن زايد والبطريرك يوحنا العاشر يازجي والوفد المرافق في ابو ظبي



ومع الشيخ محمد بن زايد برفعان علم الامارات بمناسبة اليوم الوطني الإماراتي الاربعين



يصادف الرئيس عبدالفتاح السيسي بحضور الشيخ محمد بن زايد



لقطة مع الشاعر الاماراتي مانع سعيد العتيبة





وفي حديث مع ولي عهد ابو ظبي الشيخ محمد بن زايد آل نهيان



... يضافح البابا فرنسيس



ويضافح بيل غيتس بحضور الامير الوليد بن طلال



لقطة مع الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة في البحرين







ومع ملك البحرين حمد بن عيسى والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم



حوار على الواقف مع الشيخ محمد بن زايد آل نهيان



بسام سعيد فريجه مع رئيس المكسيك فيليبي كالديرون ورئيس كوستاريكا لويس غوليرمو سوليس



مع الشيخ نهيان بن مبارك والشيخ عبدالله بن زايد





بسام والهام سعيد فريحه مع امير الكويت الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح



مع الشيخ محمد بن راشد والشيخ طحنون بن محمد والشيخ منصور بن زايد في ابوظبي





مع الشيخ محمد بن راشد والشيخ محمد بن زايد والشيخ





بسام فريحه في حوار مع خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز وامير الكويت الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح خلال اللقاء التشاوري السادس عشر



ومع الامير مقرن بن عبد العزيز



بتوسط الصورة مع الشيخ محمد بن راشد والشيخ محمد بن زايد خلال "خلوة رحلة الامارات لما بعد النفط" في منتجع باب الشمس في دبي





وفي لقطة مع الشيخ محمد بن راشد والشيخ محمد بن زايد والشيخ حمدان بن محمد بن راشد خلال زيارة الى متحف اللوفر في ابوظبي



الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون مصافحاً بسام فريجه



الشيخ محمد بن راشد يتوسط بسام فريجه وخلدون خليفة المبارك خلال افتتاح معرض دبي الدولي للطيران



بسام فريجه مرحباً برئيسة جمهورية ليتوانيا داليا غريبياوسكايتي بحضور ولي عهد ابو ظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة الاماراتية الشيخ محمد بن زايد



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



بسام فريحه مع نجله عصام وكريمتيه حسبية واليسا





## شارع سعيد فريجه الحازمية ٢١ تشرين الثاني ١٩٨٧

إضافة الى اربعة شوارع  
اخرى في كل من تلة  
الحياط، شتوره،  
طرابلس والصالحية



الحازمية



طرابلس

شتورة



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



تلة الخياط



الصالحية







## ٢٨ آب ٢٠١١: «مفتاح الحازمية الذهبي» لإلهام فريجه



مفتاح الحازمية الذهبي لإلهام فريجه في ٨ آب/أغسطس ٢٠١١ خلال مهرجان الحازمية ويبدو في الصورة أعضاء المجلس البلدي من اليمين: روجيه صفيير، سيلفيا دعيبس، الهام فريجه، رئيس البلدية جان الأسمر، رئيس بلدية فرن الشباك ريمون سمعان ونائب رئيس البلدية الشيخ يوسف حبيش

في الثاني من آب/أغسطس ٢٠١١ أهدت بلدية الحازمية، ممثلة برئيسها جان الأسمر، عميدة «دار الصياد» إلهام فريجه «مفتاح المدينة الذهبي» تقديراً لحملها شعلة سعيد فريجه، كما جرى تكريم شقيقها بسام الرئيس التنفيذي لـ «الصيد»، والعامل بصمت في خدمة وطنه لبنان من خلال علاقاته الواسعة وعلى أعلى المستويات في الخليج والعالم العربي والخارج. وله فضلاً عن ذلك مساهمات في الشأن الثقافي الدولي من خلال موقعه كسفير لدولة بليز في منظمة اليونسكو.

وردت إلهام فريجه على التكريم بكلمة شكر إستهلتها باللهجة العامية، قائلة: «إذا خيروني بين العالم والحازمية، ما بطلع من الحازمية والسما زرقا». قبل ان تضيف: «ليس بإمكاننا في هذه الليلة الجميلة أن لا نستذكر الوالد والمؤسس سعيد فريجه والوالدة حسبية فريجه، التي ربتنا على الأدب والأخلاق والإنسانية والمحبة والوفاء. وأقول لرئيس البلدية وأعضاء المجلس والمخاتير أن المفتاح الذهبي غال على قلبي، وأعلى ما أملك، وهو محفور في عقل «دار الصياد» وفي ضمير مؤسسة سعيد وحسبية فريجه وأولادهما، وفي قلب إلهام فريجه. وشكراً».

«إذا خيروني بين  
العالم والحازمية،  
ما بطلع  
من الحازمية  
والسما زرقا»

الهام فريجه



## حازميّتي ...

لماذا «حازميّتي» وليس الحازمية؟  
بكل بساطة، لأنني أشعرُ بأنها جزءٌ مني وبأنني جزءٌ منها...  
أناديكِ «حازميّتي» كما تقول الأم لابنتها: «ابنتي»  
فالحازمية بالنسبة إليّ حكايةٌ حُبٍّ لكلِّ ما فيها ولكلِّ من فيها...

حازميّتي ...

يكفينا فخراً أن نكونَ جزءاً من ذاكرتكِ، ولا نخالُكِ إلا وتفتخرين بأن تكوني جزءاً من ذاكرتنا...  
ليس ما يربطنا فيكِ لوحةٌ أو إسمٌ في شارع بل عمر أمضيناه بحلوه ومُرّه في أحضانكِ وبين أبنائكِ  
وأهلكِ ...

أبصرنا النورَ على مُستديرة دار الصياد قبل أن تتكرّمي بشارعٍ للمؤسس الغائب الحاضر الوالد سعيد  
فريحه واليومَ شارعٍ إلهام فريحه . هذه ليست مُجرّدَ شوارع، إنها شرايينٌ تجري فيها دماءُ الحبِ  
والوفاء: هذان الشعوران العميقان اللذان لولاهما لما شعرَ الإنسانُ بأنه إنسان .

حازميّتي ... بمقدار ما أشكركِ بمقدار ما أشكُرُ الصديقَ الكبيرَ جان الأسمر رئيس بلديتكِ وابنتكِ  
البار، كما أشكُرُ أعضاء المجلس البلديّ، ولا يسعُنِي إلا أن أشكُرَ أبناءَ الحازمية فرداً فرداً... طفلاً  
طفلاً... شابةً شاباً... شيخةً شيخاً... وحجراً حجراً.  
حازميّتي ... أحبكِ .

إلهام سعيد فريحه

٢٠١٣





## «شارع إلهام سعيد فريجه» ٢٠١٣

مع قرار بلدية الحازمية بتسمية الوصلة بين الاوتوستراد وشارع سعيد فريجه، بإسم إلهام فريجه، يعيد التاريخ نفسه، مصححاً هذه المرة، إذ يتم تكريم «العميدة»، وهي في عز عطائها واستمرارها في حمل الشعلة وتحقيق الرسالة/الوصية... وجاء في قرار البلدية برئاسة جان الأسمر:

«إن مجلس بلدية الحازمية، تقديراً منه للصحافية السيدة إلهام سعيد فريجه ابنة الراحل الكبير سعيد فريجه، مؤسس «دار الصياد» وسائر المجالات الاقتصادية والرياضية والفنية والعلمية والثقافية وأول المستثمرين في الحازمية، ولما كانت هذه المطبوعات تصدر اليوم بإشراف مباشر من قبل السيدة إلهام فريجه، ولما كان الراحل سعيد فريجه قد أحب الحازمية واختارها لبناء صرح اعلامي يعتبر اليوم من أهم الصروح الإعلامية في الشرق، دار الصياد، وسكن في الحازمية مع عائلته، حيث ولدت السيدة إلهام فريجه ونشأت وترعرعت في أحضان الحازمية التي أحببتها، وهي اليوم لا تترك مناسبة في البلدة والبلدية إلا ويكون لها اليد الطولى فيها، خصوصاً من خلال الدعم الذي تقدمه للبلدية في المهرجان السنوي الصيفي، فضلاً عن تشريع أبواب المستوصف الخيري للجميع وخصوصاً أبناء البلدة، بالإضافة إلى دعم التوجه الإعلامي لبلدية الحازمية، وعرفاناً من المجلس البلدي بالدور المميز الذي تلعبه عميدة دار الصياد السيدة إلهام فريجه في الحازمية، وإيماناً بدور المرأة في المجتمع، ولمناسبة يوم المرأة العالمي الذي يصادف في الثامن من آذار، اتخذ المجلس البلدي القرار رقم ٨٢ تاريخ ٢٠١٣/٣/١٤ الذي نص في مادته الأولى على ما يلي:

«الموافقة على تسمية الشارع المتفرع من طريق الشام القديم (مقابل مبنى الشركة العصامية «دار الصياد» الجديدة) باتجاه اوتوستراد الحازمية - بيروت على اسم إلهام سعيد فريجه».

### سيرة ومسيرة

يبقى ان الوصول إلى هذا الشارع، سبقته المسيرة الطويلة الآتية:

العمل الصحافي:  
عام ١٩٧٣، عُيِّنت رئيسة تحرير لمجلة جديدة اسمها «سمر» تصدر شهرياً كمجلة متخصصة. عام ١٩٧٦ تم تعيينها نائبة للمدير العام في «دار الصياد»، وكانت مسؤولة عن المقر الرئيسي للدار ومكاتبها الموزعة في



شارع إلهام سعيد  
فريجه متفرع من  
شارع سعيد فريجه  
صعوداً







سائر العواصم الكبرى كلندن وباريس والقاهرة ودبي والرياض. وقد بلغ معدل عدد العاملين في الدار حوالي الثمانمائة. عام ١٩٨١، وتحت إشرافها، تم إصدار مجلة «فيروز». وبصفتها رئيسة تحرير لهذه المجلة، استطاعت أن ترتقي بها إلى مستوى أفضل وتحولها إلى أنجح مجلة تُعنى بشؤون المرأة. عام ٢٠٠٢ عينت مديرا عاما لدار الصياد، فعكفت على استحداث برنامج جديد لتطوير الموارد البشرية والتقنية والنشرية. وأدت دورا رئيسيا في استحداث أولى المطبوعات المتخصصة وفي موضوعات غير تقليدية في المنطقة العربية وفي جعلها عصرية شكلا ومضمونا. وتبلغ مطبوعات الدار حاليا، والتي تشرف عليها السيدة فريحة، ١٠ مطبوعات. أعادت تأهيل بناء الدار بعد الدمار الذي لقيته بسبب الحرب ومكنته العمل وتحسين جودة الإنتاج. تعرض مكتبها لقصف مباشر دمر بكامله.

لماذا «حازميتي» وليس الحازمية؟  
بكل بساطة، لأنني أشعر بأنها  
جزءٌ مني وبأنتي جزءٌ منها...





## أوسمة وتقدير

- نالته عدّة شهادات تقدير وجوائز وأوسمة رفيعة أبرزها:
- وسام اللجنة الوطنية ليوم الطفل للعام ١٩٨٧ باعتبارها «من رموز المحبة والعطاء».
  - وسام الاستحقاق الوطني من أعلى درجات الشرف قدمه لها رئيس الجمهورية اللبنانية في العام ١٩٨٨.
  - جائزة الصحافة من «جمعية مصطفى وعلي أمين» في العام ١٩٩٢ وذلك تقديراً «لصمودها أحد عشر عاماً في ادارة دار الصياد والقنابل تسقط فوق رأسها».
  - شهادة تقدير من وزير الزراعة اللبناني في العام ١٩٩٨.
  - وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط في العام ٢٠٠٤، عن «مؤسسة سعيد وحسيبة فريجه وأولادهما للخدمات الاجتماعية والعلمية».
  - حصلت على المفتاح الذهبي لمدينة الحازمية تقديراً للجهود الكبيرة التي بذلتها من أجل جعل «الحازمية» من أرقى مناطق بيروت ولبنان.
  - أطلق اسمها على شارع في الحازمية هو شارع «إلهام سعيد فريجه» الذي يصل الأوتستراد الدولي بشارع سعيد فريجه المحاذي لمبنى «دار الصياد».





اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



الهام فريحه ترتدي عباءة سيدات الحازمية عربون تقدير والى جانبها عضو المجلس البلدي السيدة سيمون عيراني والرئيس جان الاسمر بعد تسلمه هدايا تذكارية من «دار الصياد»



رئيس بلدية الحازمية جان الاسمر ونائب الرئيس الشيخ يوسف حبيش يقدمان لالهام فريحه عباءة الحازمية في ايار من العام ٢٠١٠





## العمل الانساني على مرّ السنين هو من



مدير عام دار الصيداء الهام سعيد فريجه



## نعم الرب التي حفظت عليّ العقل والصحة



الهام فريحه تشارك في اطعام المسنين







الهام فريحه في زيارة دار العجزة الأرثوذكسي





اليوبيل الماسية  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



عضوية احتضان الكبار



تحوط كبارنا بمحبتنا







حنان الام يخفف من معاناة طفلة



تشارك المسنين الطعام



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصتاد



... هي ام المسنين



تحتضن الطفلة نور



من لا يهتم بالكبار لن يجد  
من يهتم به عندما يكبر







الهام فريجه  
تحتضن طفلاً  
بعاطفة الام



الهام فريجه تكتب  
اهداء على كتابها  
«ايام على غيابيه»



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



طالبة تقدم بطاقة معايدة لإلهام فريجه بالفرنسية باسم رفاق صفها في مدرسة الثلاثة الأقمار







رئيس الجامعة السابق الدكتور عدنان السيد حسين والهام فريحه  
يتوسطان الطلاب



الهام فريحه تلقي كلمة في جامعة البلمند





اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد









اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصتاد



صورة تجمع الجيل  
الثاني والثالث من  
عائلة سعيد فريجه  
(مبتلاد ٢٠١٥)





years





الكويت  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018



صار الزمن يعشقُ «صيّادَه»





على نهج الوالد سعيد فريجه سرنا أبنائه الثلاثة فضللتنا نعمتان:

الأولى: إلفة البيت الواحد

مع عصام وسهّره الدائب، ومع بسام الذي كان بقدراته المميزة السند الدائم وراعي العائلة والدار ولا يزال الأب الحامل هموم الدار والوطن والحفاظ على تبادل الوفاء والأصالة، عبر علاقاته بدولة الامارات العربية المتحدة وأسرته الحاكمة بالأخص، انتظمت المؤسسة، كالساعة، في زمن المحنة، كما في زمن الإمتحان. كذاك أولادنا وأسرة الدار.

والأحفاد معنا في الهمّ، وفي الاهتمام.

فهمّ، وإنّ لم يغوصوا في «الدار»، كونهم جيل الحرب وتشتتوا مثل كثير من أبناء جيلهم في الغربة لـ ١٦ عاماً بعيداً عن مآسي الحرب الأهلية المدمرة، فقد نهلوا الحب للجد وللدار، والإعتزاز برسالة العائلة.

هكذا التقت الإرادة الحرّة، والقُدرة الواعية، والمثابرة الماهرة، لترسم النجاح. النجاح الذي جعل الدار تتألق هنا في بيروت، وهناك على جبين العواصم:

فها هي «الصيد» للحق، و«الانوار» بالحقيقة، و«الشبكة» اللاقطة للفن وللجمال، و«الدفاع العربي» مرصد الشؤون الامنية والدفاعية، و«فيروز» مرآة المرأة العربية المميزة، و«الاداري» و«الفارس» حلبنا الادارة والأعمال والإقتصاد، إضافة الى «الكمبيوتر» و«ويكلي اوبزرفر» و«تقارير وخلفيات» المراجع الدورية لكل ما يتعلّق بالادارة والاعمال والمعلومات والاتصالات.

الثانية: إلتزام الرسالة الواحدة

هذه الدار إنطلقت مع الوالد سعيد فريجه مشعّة بالحلم، ومشت معنا، وسط ظروف قاسية، فنمت بالتخطيط، وبالإبتكار، وبالإنجاز.

وكما إجتمعت، في شخصية الوالد المؤسس، المحبة الناصعة، والمهمة البارعة، كذلك التمعت المؤسسة بمبادئها الثابتة، وبطلعاتها الرائدة. فالدار كي تستمر يقتضي أن نبنيها كلّ يوم. لم يأسرنا الأمس، بل أسهمنا في إطلاق الغد بالطموح قدر الوفاء بالعهد:

الوفاء للبنان: فليس صدفة ان يأتي اليوبيل الماسي للإستقلال واليوبيل الماسي لدار الصيد متزامنين متلازمين. لقد كبرنا بخدمة وطننا الحبيب لبنان كي يلتئم، رغم التحديات، منبراً للرأي الحرّ، وللفكر النيرّ، بمقدار الحرص على صون الوطنية النزيهة، والعيش المشترك النقي. فلبنان يبقى، قبل كل شيء، وبعد كل شيء، وطن دور لإرساء نموذج التلاقي الحضاري على هذا الكوكب.

الوفاء للأشقاء العرب ولقضايا الحق والأمان والإنماء في ديار العرب المترامية من دولة الامارات العربية المتحدة، الى دولة الكويت، الى مملكة البحرين، الى المملكة العربية السعودية، الى سلطنة عُمان، الى المملكة الاردنية الهاشمية، الى لبنان...

الوفاء لرسالة الاعلام: فبموازاة التعداد والتنوع والتخصّص لجأنا الى اعتماد أرقى التكنولوجيات، فعمّ إنتشارنا في كبريات العواصم الدولية من باريس، الى لندن، كما لدى المنظمات الدولية كالامم المتحدة، والاونيسكو...

وهنا نتوجه بإسم الدار بأنبل الشكر الى الملوك والرؤساء والامراء العرب، والى رؤساء الدول الصديقة، والى كل المقامات الروحية، والى المؤسسات الثقافية والتربوية والاعلامية، على دعمهم ومؤازرتهم.

وسنتابع المساعي لتطوير العمل الصحافي حتى تسترد الصحافة ذلك «الولع» المعهود الذي إجتذبت الكثير منه وسائل الانترنت والتلفزيون والتواصل الاجتماعي: سنتعاون مع الجميع كي يعود القارئ يسابق الفجر ليرى ماذا حملت الصحيفة أو المجلة من جديد.

أنّ تكون اعلامياً فهذا يعني أن تكون معلماً.

وهذا يعني أن تعرف كيف تقييم التكامل بين ضوء الخبر وعين القارئ.

والرهان الكبير هو التطوير والحرص على النوعية.

وقد تحقّق ذلك بالتعاون مع أسرة دار الصيد، وبمواكبة القراء وتيسير سبيل التلاقي معهم بالدخول في قلب الثورة العلمية والتقنية الكبرى المؤدية الى تجاوز الحواجز بإتجاه الوصول الى إعلام بلا حدود. ولالإستمرارية أبواب مفتوحة:

فَمَنْ دخل هذه الدار إنتمى إليها وعَدَا منها.

إلتقطت المواهب. وصقلتها. فإذا بأصحابها فروع من شجرتنا، سواء عملوا في رحابها، أو حيثما إتجهوا ليجهتوا في خدمة الإعلام والنهضة الوطنية والثقافية.

فباسم بيت سعيد فريجه نهنئ أسرة الدار التي حملت معنا المتاعب، ووقفت صامدة تصنع الكلمة التي تفتح آفاق الغد. ونحيي القراء الأعزاء في كلّ مكان. انهم السند الدائم.



حكاية «دار الصيد» ماثرة لبنانية: ففي أصلاتها إنها نجحت في أن تمحو الهمّ بالهمّة.

هي في قلب التحديات وُلدت.

وعلى درب الصعوبات نَمَت.

رايئها الكلمة، ودرعها ردع القلق وزرع الحق والحقيقة.

وعهدنا أن تبقى هذه المؤسسة مصنعاً للإقدام وللتقدّم.

ووعدنا ان نرى «دار الصيد» في عيدها المثوي شامخة بعراققتها على حُطى الوالد المؤسس الغائب الحاضر أبداً.

إن السرّ الذي جعل الناس يتعلّقون بجُعبة سعيد فريجه، هو السرّ نفسه الذي جعل الدار ومنابرها «تصطاد» الزمن.

فصار الزمن يعشق «صياداً».

السلام سعيد فريجه







١٩٤٣

شعار الدار  
ومراحل تطوره  
طوال ٧٥ عاماً



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



٢٠١٨  
اليوبيل الماسي



١٩٩٣  
اليوبيل الذهبي





دار الصياد، المبنى ١

دار الصياد المبنى ٢ الرئيسي



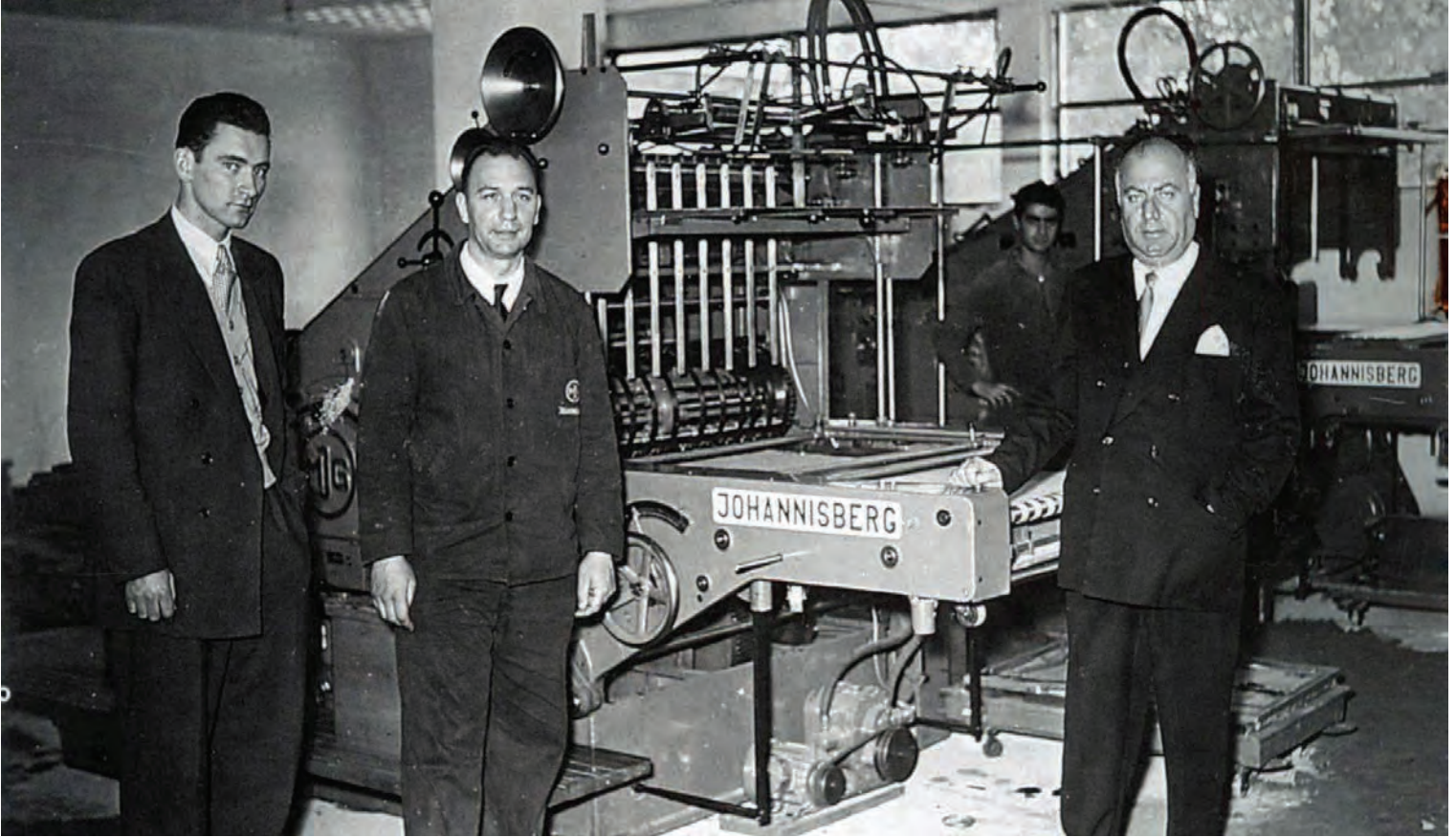
اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



مبنى مؤسسة سعيد وحسيبة فريجه واولادهما للخدمات الانسانية





سعيد فريحه يقف الى جانب اول آلة طباعة امتلكتها «دار الصياد»، وهي من نوع «جوهانسبرغ» وقد استبدلت لاحقاً بألات اكبر واحديث



## «دار الصياد»: عصر الصحافة المتخصصة والتطور الدائم





اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

اصياد



استخدمت «دار الصياد» نظام الطباعة الاميركي المتطور (١٦ صفحة هاريس غرافيكس ام ٣٠٠) المصمم من اجل طباعة المنشورات بجودة رفيعة وبصورة اوتوماتيكية كاملة







٢٠١٥ عام اصدار طابع بريدي تذكاري باسم عميد «دار الصياد»  
الراحل الاستاذ سعيد فريحه



اليوبيل الماسي  
Platinum Anniversary  
1943 - 2018

# اصياد







تصدّرت إيسا فريجة غلاف إحدى أشهر المجلات العربية النسائية ومن أوسعها انتشاراً وهي مجلة «لها». ولم يكن ذلك سابقة، فقد سبق لهذه الصبية الشابة والمبدعة أن بهرت بتجربتها ونجاحها وتفوقها المجتمع الخليجي وحتى العربي، وكانت عامل جذب لأقلام الصحافيين والصحافيات في الخليج والخارج. وفي هذا الحديث لمجلة «لها» سكبت إيسا فريجة عصارة تجربتها الفتية التي خصصتها لخدمة المرأة في المجتمع الخليجي، والمرأة بصفة عامة. وأشارت المجلة في الحوار الذي أجرته الزميلة فاديا فهد الى أن إطلاقات إيسا فريجه الراقية في صور هذه المقابلة كانت بتوقيع وتصميم مصمم الأزياء العالمي ذائع الصيت ايلي صعب. وهنا نص المقابلة:

## من الجيل الثالث

رئيسة مؤسسة WOMENA لتأمين الاستثمارات للأعمال النسائية الناشئة

إيسا بسام فريجه حفيذة سعيد فريجه:

أقول للمرأة الجديدة في مجال الأعمال:

لا تدعي الخوف يشلك ولا تحاولي ان تكوني مثالية!





رئيسة مؤسسة WOMENA لتأمين  
الاستثمارات للأعمال النسائية الناشئة

## إليسا فريجة: أقول للمرأة الجديدة في مجال الأعمال: لا تدعي الخوف يشلك ولا تحاولي أن تكوني مثالية!

ترأس إليسا فريجة مؤسسة WOMENA الهادفة الى تشجيع النساء على الاستثمار في الشركات النسائية الناشئة. وتحدثت بثقة عن مسيرة نجاحها وأحلامها الكبيرة وتطلعاتها كامرأة تسعى الى تمكين النساء في مجال الأعمال. هي حفيدة الصحافي اللبناني الشهير سعيد فريجة، وقد أخذت عن عائلتها شغفها في التواصل وسرد الأخبار وروح الريادة في مجال الأعمال. صنفت فريجة واحدة من أكثر مئة شخصية عربية مؤثرة ما دون الأربعين. وهي مصرة على نجاح أكبر تصنعه النساء في المنطقة. «النساء هن قوة التغيير الحقيقية في منطقتنا. كل ما نحتاج إليه هو التحدث أكثر عن إنجازاتنا كنساء، كي تنتقل العدوى الى نساء أخريات. وهو ما تفعله في هذا اللقاء الشيق...»

حوار: فاديا فهد  
تصوير: عمار عبد ربه  
(اطلالات إليسا فريجة الراقية في صور  
هذه المقابلة بتوقيع إيلي صعب)

على الخبرات، معتمدة على عزمي القويّة لإثبات ذاتي كامرأة خبيرة في مجال الأعمال، ثم غصت أكثر فأكثر في مجال تمكين المرأة، ووجدت نفسي فيه. لم تكن WOMENA مجرد شركة، وإنما تحوّلت إلى قضية إنسانية نسائية. أنا سعيدة بأن صوت هذه القضية لاقى أذاناً صاغية لدى الكثيرين، وأبرزهم المصمّم إيلي صعب في مبادراته Girl Of Now ودور أخرى مثل Dior و Burberry و Ralph Lauren و Cartier. إن التعاون مع دور أزياء كبيرة يؤكد أن رسالتنا ستصل إلى جمهور أكبر وتروي قصص نساء بأسلوب مختلف.

● اختارتك مجلة «آريبيان بيزنس» الأميركية في المرتبة ١٧، ضمن أكثر ١٠٠ شخصية مؤثرة في العالم دون سن الأربعين، لما لشركتك من دور رائد في مجال الاستثمار في القطاع الاقتصادي. هل يرضي ذلك طموحك كسيدة أعمال؟  
- إنه لشرف كبير لي أن أكون ضمن لأئحة النساء المؤثرات حول العالم، والأهم هو تسخير هذا الاختيار لمزيد من النجاح في مجال تمكين المرأة. أن تكون أية امرأة منا في هذه اللائحة، فذلك يمنحها قوة وتأثيراً كي تجعل العالم من حولها أفضل. أريد أن أغيّر وجه المرأة في عالم الأعمال في الشرق الأوسط، وأن أشقّ طريقاً تتبعني فيه نساء شابات أخريات. وكلّ تكريم يصبّ في مصلحة هدفي هذا.

ترأس إليسا فريجة مؤسسة WOMENA الهادفة الى تشجيع النساء على الاستثمار في الشركات النسائية الناشئة. وتحدثت بثقة عن مسيرة نجاحها وأحلامها الكبيرة وتطلعاتها كامرأة تسعى الى تمكين النساء في مجال الأعمال. هي حفيدة الصحافي اللبناني الشهير سعيد فريجة، وقد أخذت عن عائلتها شغفها في التواصل وسرد الأخبار وروح الريادة في مجال الأعمال. صنفت فريجة واحدة من أكثر مئة شخصية عربية مؤثرة ما دون الأربعين. وهي مصرة على نجاح أكبر تصنعه النساء في المنطقة. «النساء هن قوة التغيير الحقيقية في منطقتنا. كل ما نحتاج إليه هو التحدث أكثر عن إنجازاتنا كنساء، كي تنتقل العدوى الى نساء أخريات». وهو ما تفعله في هذا اللقاء الشيق...

● حدثينا عن إليسا فريجة المتعددة الوجوه: المرأة وسيدة الأعمال والمناضلة في مجال تمكين المرأة وعاشقة الموسيقى؟

- تحمل كل امرأة وجوهاً متعدّدة. وأنا لست مختلفة عن باقي النساء. كنت وما زلت محظوظة لأنني محاطة بدعم كبير منحني الثقة بالنفس كي أحقق ذاتي وأظهر وجوهي المتعددة للأخرين. لطالما كنت امرأة مبدعة، ولطالما اهتمت بإدارة الأعمال، لكنني عندما أسست WOMENA وانتقلت إلى مجال التمويل بدون أية معرفة سابقة مبنية على شهادة علمية، صقلت نفسي بالقراءة والاطلاع





## مقابلة



**■ حديثنا عن إيلسا فريجة المتعددة الوجود: المرأة وسيدة الأعمال والمناضلة في مجال تمكين المرأة وعاشقة الموسوعة؟**

تحمل كل امرأة وجوهاً متعددة. وأنا لست مختلفة عن باقي النساء. كنت وما زلت محظوظة لأنني محاطة بدعم كبير منحني الثقة بالنفس كي أحقق ذاتي وأظهر وجوهي المتعددة للآخرين. لطالما كنت امرأة مبدعة. ولطالما اهتمت بإدارة الأعمال، لكنني عندما أسست WOMENA وانتقلت إلى مجال التمويل بدون أي معرفة سابقة مبنية على شهادة علمية، صقلت نفسي بالقراءة والإطلاع على الخبرات، معتمدة على عزمي القوية لإثبات ذاتي كأمراة خبيرة في مجال الأعمال. ثم غصت أكثر فأكثر في مجال تمكين المرأة، ووجدت نفسي فيه. لم تكن WOMENA مجرد شركة. وإنما تحولت إلى قضية إنسانية نسائية. أنا سعيدة بأن صوت هذه القضية لاقى أذاناً صاغية لدى الكثيرين. والبرهمن المصنم إيلي صعب في مبادرته Girl Of Now ودور أخرى مثل Dior و Burberry و Ralph Lauren و Cartier. إن التعاون مع دور أزياء كبيرة يؤكد أن رسالتنا ستصل إلى جمهور أكبر وتروي قصص نساء بأسلوب مختلف.

**■ اختارتك مجلة «أريبيان بيزنس» الأمريكية في المرتبة 17، ضمن أكثر 100 شخصية مؤثرة في العالم دون سن الأربعين، لما لشركتك من دور رائد في مجال الاستثمار في القطاع الاقتصادي.**

**هل يرضي ذلك طموحك كسيدة أعمال؟**  
إنه لشرف كبير لي أن أكون ضمن لائحة النساء المؤثرات حول العالم، والأهم هو تسخير هذا الاختيار لمزيد من النجاح في مجال تمكين المرأة. أن تكون أي امرأة منا في هذه اللائحة، فذلك يمنحها قوة وتأثيراً كي تجعل العالم من حولها أفضل. أريد أن أغير وجه المرأة في عالم الأعمال في الشرق الأوسط، وأن أشق طريقاً تتبعني فيه نساء شابات أخريات. وكل تكريم يصب في مصلحة هدفي هذا.

**■ من من سيدات الأعمال العربيات تجدين نفسك معجبة بمسارهن؟**

إن أفضل ما أعطتني إياه WOMENA هو أن أكون محاطة بنساء قويات فاعلات في مجتمعاتهن أمثال: إلهام القاسم والوزيرة نورا الكعبي وسمر ناصيف وليلي حطيط. هؤلاء النساء ملهمات، واتقنات ومعبترات عن مواهبهن في مجال الإدارة والأعمال والاقتصاد. على طريقتهن الخاصة.

**■ ماذا عن مؤسسة Womana، كيف انطلقت فكرة تأسيسها وما هي أهدافها؟ والأهم ماذا حققت حتى اليوم؟ والأهم تصبؤ؟**

إنطلاقة WOMENA كانت ولم تزل لتمكين المرأة وتأمين الاستثمارات لأعمالها. الفكرة تكمن في استثمار نساء في أعمال جديدة ومشاريع ناشئة في الشرق الأوسط. لقد وظفنا خلال السنوات الثلاث الماضية، أكثر من 700 ألف دولار أميركي في 7 شركات، وثلنا جوائز عدة على خدماتنا هذه.

أحب العمل عن كثب مع شابات لتمكينهن في مجال الأعمال، وكذلك أعشق دورنا في فتح الأبواب أمام المرأة للمشاركة في الإنماء الاقتصادي في المنطقة. وأجدني متحمسة جداً للعب WOMENA دوراً أكبر فتصبح الصوت الأول لسيدات الأعمال في المنطقة، ولاحقاً في العالم. لقد أثمرت جهود WOMENA التي تتخذ من الإمارات العربية المتحدة مقراً لها. انخرطت المزيد من النساء في الأعمال والمجالس، وولادة رائدات أعمال متمولات، وبالتالي جعلت الاقتصاد أقوى وأكثر شمولاً.

**■ ماذا أعطتك الإمارات؟**  
لقد منحت دولة الإمارات العربية WOMENA كل شيء، وقدمت لها الدعم.

**■ كونك حفيذة سعيد فريجة، ما الذي ورثته عن جدك الصحافي الرائد مؤسس دار الصياد؟ ألم تستهوك الصحافة كما فعلت بوالدك بسام فريجة؟ وألم تفكري يوماً في امتحان الصحافة لترثي إمبراطورية دار الصياد؟**  
بالطبع، استهوتني الصحافة في مرحلة من مراحل

أتذكر أنه في عيد ميلادي الثامن عشر، رغبت أكثر ما رغبت بفستان من تصميم إيلي صعب فأهدتني عمتي إلهام سعيد فريجة إياه، ولا أزال أحتفظ به وأرتديه حتى اليوم



• من من سيدات الأعمال العربيات تجدين نفسك معجبة بمسارهن؟

إن أفضل ما أعطتني إياه WOMENA هو أن أكون محاطة بنساء قويات فاعلات في مجتمعاتهن أمثال: إلهام القاسم والوزيرة نورا الكعبي وسمر ناصيف وليلى حطيط. هؤلاء النساء ملهمات، واثقات ومعبرّات عن مواهبهنّ في مجال الإدارة والأعمال والاقتصاد، على طريقتهن الخاصة.

• ماذا عن مؤسسة WOMENA، كيف انطلقت فكرة تأسيسها وما هي أهدافها؟ والأهمّ ماذا حققت حتى اليوم؟ والآن تصبو؟  
- إنطلاقة WOMENA كانت ولم تزل لتمكين المرأة وتأمين الأعمال الجديدة ومشاريع ناشئة في الشرق الأوسط. لقد وظّفنا خلال السنوات الثلاث الماضية، أكثر من ٧٠٠ ألف دولار أميركي في ٧ شركات، ونلنا جوائز عدّة على خدماتنا هذه. أحبّ العمل عن كثب مع شابات لتمكينهن في مجال الأعمال، وكذلك أعشق دورنا في فتح الأبواب أمام المرأة للمشاركة في الإنماء الاقتصادي في المنطقة. وأجدني متحمّسة جداً للعب WOMENA دوراً أكبر فتصبح الصوت الأول لسيدات الأعمال في المنطقة، ولاحقاً في العالم. لقد أثمرت جهود WOMENA التي تتخذ من الإمارات العربية المتّحدة مقراً لها، انخراط المزيد من النساء في الأعمال والمجالس، وولادة رائدات أعمال متمولّات، وبالتالي جعلت الاقتصاد أقوى وأكثر شمولاً.

• ماذا أعطتك الإمارات؟

- لقد منحت دولة الإمارات العربية WOMENA كل شيء، وقدمت لها الدعم.

• كونك حفيدة سعيد فريجه، ما الذي ورثته عن جدك الصحافي الرائد مؤسس «دار الصياد»؟ ألم تستهوك الصحافة كما فعلت بوالدك بسام فريجه؟ وألم تفكري يوماً في امتحان الصحافة لترثي إمبراطورية «دار الصياد»؟

- بالطبع، استهوتني الصحافة في مرحلة من مراحل حياتي، عندما كنت بعد طالبة على مقاعد الجامعة. لكنني اكتشفت لاحقاً أن الصحافة ليست لي رغم أنني أحترم كثيراً هذا المجال. لقد كان ولا يزال اهتمامي منصباً على التغيّرات التي شهدتها صناعة الصحافة أخيراً والتحوّلات التي أدخلتها التكنولوجيا عليها. من هنا، رأيت نفسي أكثر كمديرة إبداعية في الدار. «دار الصياد» مؤسسة لها تاريخ في لبنان والمنطقة، خصوصاً أنها تأسّست في السنة نفسها التي حصل فيها لبنان على استقلاله. وكان من الصعب عليّ كشابة متخرّجة للتوّ في الجامعة أن أحدث تغييرات في مؤسسة عريقة كهذه لها قواعدها وأسسها. وقد أردتُ أن أطلق شركتي الخاصة، وكانت

السعوديات هنّ الأقوى  
في مجال الأعمال  
وأذكرهننا لبنى العليان





مقابلة



مقابلة



مؤسسة WOMENA أتضع لتب  
مستعدات لتمديد العون للشبابا  
يرغبين في تأسيس أعمالهن  
للنساء دور ريادي في الأعمال  
تحقيق المزيد من الإنجازات.  
هل تؤمنين بالمساواة ا  
والمرأة؟  
أؤمن بالمساواة في الفرص  
والنساء، شرط أن يتم ذلك  
المتبادل.  
أي علاقة تربطك بإيلي ص  
إيلي صعب مبدع عبقرى، أ  
خلال تصاميمه التي تحتفل ب  
المرأة وقوة شخصيتها. أختار  
قراءة الـ 15 عاماً، وطلالما  
كبير لأن المبدع إيلي صعب ل  
في عيد ميلادي الثامن عشر،  
بفستان من تصميم إيلي ص  
إياد، ولا أزال أحتفظ به وأرتدي  
إن مجالينا مختلفان، لكننا نت  
نفسه: المرأة العربية القوية.  
ماذا عن مبادرة Girl Of Now  
الانطلاقة وما الهدف منها؟  
قرر فريق إيلي صعب النما  
المرأة العربية. إن هذه المباد  
النساء الرائدات في عالمنا ا

٤٢

فخورة بأن مث  
على العمل قد ج  
WOMENA قضا  
وصوتنا شابا وعد  
ينادي بتمكين ا  
فاستطاعت أن تو  
٧٠٠ الف دولار أمير  
مشاريع نسائية نا





دار ايلي صعب هي من دون شك دار الأزياء المفضلة لدي، أحب الألوان والأقمشة والأشكال التي تقدمها دار ETO، وأناقة دار ديور Dior الشبابية وتصاميم دار غوتشي Gucci الأنيقة.

مبادرة Girl Of Now تركز على إيجاد النساء رائدات في عالمنا اليوم ومنحهن المنبر لإلهام رائدات الغد

لقد ورثت عن آل فريحة روح الريادة في الأعمال وحب التواصل وعشق سرد الأخبار... كذلك ورثت عنهم شكل الحاجبين



دار ايلي صعب هي من دون شك دار الأزياء المفضلة عندي. أحب خلط الألوان والأقمشة والأشكال التي تقدمها دار ETO، ومع انضمام المديرة الإبداعية الجديدة ماريا غراتسيا كيري إلى دار ديور Dior، أحببت الرسائل القوية التي تحاول إيصالها من خلال التصميم. كما تلقني تصاميم دار غوتشي Gucci بإدارتها الجديدة. أحب أيضاً تصاميم مانيش أورورا الحاملة، وروكساندا إيلينتشك في مجال الموضة؟

أدعم المصمحات من النساء المحليات قدر المستطاع من خلال شراء تصاميمهن والترويج لمنتجاتهن. أنا فخورة بدعم مبدعات شرقيات مثل ستوديو بيقية ومجوهرات نور فارس ومجوهرات نادين فائصو «العربي»، وفساتين زينة بريسلي.

أعشق الموضة، وهي جزء من شخصيتي وإبداع. أحب خلط العديد من التصاميم بطريقة غير اعتيادية، وهو ما يميز أسلوبني في الملابس. أحب اعتماد الطلة السوداء الكاملة والطامة المطبوعة بالقرش الملونة والطاقت الـ Vintage. أختار ملابسني وفقاً لمزاجي على أن أشعرني بالارتياح طوال الوقت وقد كسر بعض القواعد السائدة لأن قواعد الموضة ولدت لتُخرق.

ما هي دور الأزياء المفضلة لديك؟ ومن هم المصممون الذين تفضلين أعمالهم؟

لإلهام رائدات الغد. لقد أطلقت هذه المبادرة في شهر نيسان/أبريل في دبي وشاركت فيها 25 امرأة ملهمة من دول الخليج العربي. واللافت أن هؤلاء النساء لا يعشن جميعهن الأضواء، لذلك اجتمعن لإقامة حوار خاص وصريح تشاركن فيه قصصهن وحاجتهن إلى نقل خبراتهن.

هل باتت تمكين المرأة رسالتك وشغفك في الحياة؟

عند إطلاق WOMENA تفاعت بالإنتاجات التي حققتها النساء في مجال الأعمال في العالم العربي. ووجدت أن هناك الكثير لعله التحقيق المساواة بين الرجل والمرأة. دورنا هو في إظهار قوة المرأة العربية بعيداً من الأفكار السائدة عنها في الغرب. وفزت أن تحدث بصراحة عن أفكارني وخبرتي وأحلامي ومخاوفني، لأن قلّة من الأشخاص يتجرأون على البوح بالحقيقة.

ما علاقتك بالموضة؟ وهل أنت من عشاقها؟

أعشق الموضة، وهي جزء من شخصيتي وإبداع. أحب خلط العديد من التصاميم بطريقة غير اعتيادية، وهو ما يميز أسلوبني في الملابس. أحب اعتماد الطلة السوداء الكاملة والطامة المطبوعة بالقرش الملونة والطاقت الـ Vintage. أختار ملابسني وفقاً لمزاجي على أن أشعرني بالارتياح طوال الوقت وقد كسر بعض القواعد السائدة لأن قواعد الموضة ولدت لتُخرق.

ما هي دور الأزياء المفضلة لديك؟ ومن هم المصممون الذين تفضلين أعمالهم؟

WOMENA أتضح لنا أن نساءً كثيرات كن يدعون للشابات الصغيرات اللواتي يسيسن أعمالهن الخاصة. لقد باتت يد في الأعمال لأنهن قادرات على من الإنجازات.

بالمساواة الكاملة بين الرجل والمرأة في الحقوق بين الرجال أن يتم ذلك على أساس الاحترام

يؤكد بايلي صعب؟

من المهم العالم أجمع، من التي تحتل بالأنوثة وتظهر عظمة شخصيتها. أختار تصاميمه الراقية منذ أماً. ولطالما شعرت كلبانية بفخر إلى صعب لبناي أيضاً. أتذكر أنه في الثامن عشر، رغبت أكثر ما رغبت مسيماً إلى صعب فهدتني عمتي منقطع به وارتديه حتى اليوم. صحيح نلتان لكننا نتشارك مصدر الإلهام العربية القوية.

بمبادرة Girl Of Now. كيف كانت الهدف منها؟

في صعب التعاون معنا في مبادرة لأننا نتشارك رسالة الاحتمال بقوة إن هذه المبادرة تركز على إيجاد ن في عالمنا اليوم ومنحهن المنبر

عائتي داعمة لقراري هذا. وأنا فخورة بأن مثابرتي على العمل قد جعلت من WOMENA قصة نجاح اليوم. إنها بشكل أو بآخر «دار الصياد الخاصة بي»، صوت شاب وعصري ينادي بتمكين المرأة.

● ماذا أخذت عن والدك وجدك؟

- لقد ورثت عن آل فريحة روح الريادة في الأعمال وحبّ التواصل وعشق سرد الأخبار والعطاء اللامحدود... كذلك ورثت عنهم شكل الحاجبين.

● وكيف استخدمت خبرة الأسرة في مجال الإعلام، لنجاحك في مجال الأعمال؟

- لقد تعلمت من عائتي أهمية تأثير وسائل الإعلام في العالم، وقوة التأثير. صحيح أنني لا أعمل مباشرة في مجال الإعلام، لكنني أعرف تماماً كيف أدير العلاقات العامة في شركتي. وقد كان ذلك مفيداً جداً ليس فقط لـ WOMENA

جبري على خريطة الاقتصاد العربي مثل السعودية. خصوصاً أن السعوديات من النساء العربيات رائدات في مجال الأعمال؟ بدون شك. النساء السعوديات من الأقوى عالمياً في مجال الأعمال. أستمتع كثيراً بأسفاري إلى جدة والرياض حيث تعمقت في عالم هؤلاء النساء المؤثرات في مجال الاقتصاد. هناك عدد كبير من سيدات الأعمال رائدات في المملكة العربية السعودية اللواتي تركن أثراً كبيراً في الاقتصاد العالمي. أمثال لبنى المليان والأميرة لميا بنت ماجد آل سعود وغيرهما. ولطموحنا أن تسلط WOMENA الضوء على هؤلاء النساء ودورهن في المنطقة.

هل باتت يمكن المرأة أن تساعد في تمكين المرأة؟ في ظل ما بات يعرف اليوم بـ «قتل المرأة لنجاح العدو للمرأة»، في صراعات النساء على المناصب والمراكز في كل المجالات. ما رأيك؟

من خلال خبرتي، يمكنني القول إن النساء لطالما دعمن بعضهم البعض. عندما انطلقنا في

بأن مثابرتي ل قد جعلت من W قصة نجاح شاباً وعصرياً تمكين المرأة بت أن توظف لار أميركي في سائية ناشئة





## إيسا بسام فريجه: السعوديات هن الأقوى في مجال الأعمال واذكر هنا لبنى العيان

الرائدات في عالمنا اليوم ومنجهن المنبر لإلهام رائدات الغد. لقد أطلقت هذه المبادرة في شهر نيسان/أبريل في دبي وشاركت فيها ٢٥ امرأة ملهمة من دول الخليج العربي. واللافت أن هؤلاء النساء لا يعيشن جميعهن الأضواء، لذلك اجتمعن لإقامة حوار خاص وصريح تشاركن فيه قصصهن وحاجتهن إلى نقل خبرتهن.

### • هل بات تمكين المرأة رسالتك وشغفك في الحياة؟

– عند إطلاق WOMENA تفاجأت بالإنجازات الضئيلة التي حققتها النساء في مجال الأعمال في العالم العربي. ووجدت أن هناك الكثير لفعله، لتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة. دورنا هو في إظهار قوة المرأة العربية بعيداً من الأفكار السائدة عنها في الغرب. وقررت أن أحدث بصراحة عن أفكاري وخبرتي وأحلامي ومخاوفي، لأن قلة من الأشخاص يتجرأون على البوح بالحقيقة.

### • ما علاقتك بالموضة؟ وهل أنت من عشاقها؟

– أعشق الموضة، وهي جزء من شخصيتي وإبداعتي. أحب خلط العديد من التصاميم بطريقة غير اعتيادية، وهو ما يميز أسلوبتي في الملابس. أحب اعتماد الطلّة السوداء الكاملة والطلّة المطبّعة بالنقوش الملونة والطلّات الـ Vintage. أختار ملابستي وفقاً لمزاجي على أن تُشعرنني بالارتياح طوال الوقت، وقد أكسر بعض القواعد السائدة، لأن قواعد الموضة وُلدت لتُخرق.

### • ما هي دور الأزياء المفضّلة لديك؟ ومن هم المصمّمون الذين تفضّلين أعمالهم؟

– دار إيلي صعب هي من دون شك دار الأزياء المفضّلة عندي. أحب خلط الألوان والأقمشة والأشكال التي تقدّمها دار Etro، ومع انضمام المديرية الإبداعية الجديدة ماريا غراتسيا كيوري إلى دار ديور Dior، أحببت الرسائل القويّة التي تحاول إيصالها من خلال التصاميم. كما تلفتني تصاميم دار غوتشي Gucci بإدارتها الجديدة. أحب أيضاً تصاميم مانيش أورورا الحاملة، وروكساندا إيلينتشك بقصّاتها الهندسية التي تناسب جسمي.

### • ماذا عن تشجيع الاستثمار في مواهب نسائية في مجال الموضة؟

– أدعم المصمّمات من النساء المحليات قدر المستطاع من خلال شراء تصاميمهن والترويج لمنتجاتهن. أنا فخورة بدعم مبدعات شرقيات مثل ستوديو «بقجة» ومجوهرات نور فارس ومجوهرات نادين قانصو «بالعربي»، وفساتين زينة بريسي.

### • خبرتك في الحياة، ماذا علمتكم؟

– تعلمت أن أرفع صوتي عندما أصادف خطأً، وأن أثق دائماً في حدسي. كذلك تعلمت أن أشارك الآخرين نجاحاتي وإخفاقاتي.

### • نصيحة يمكن أن تُسديها للمرأة المبتدئة في مجال الأعمال؟

– لا تخافي من خوض المغامرة. قد يبدو الأمر صعباً في البداية، لكن عليك المضي قدماً. لا تدعي الخوف يشلك، ولا تحاولي أن تكوني مثالية، لأن ما من شيء مثالي. قومي بالخطوة الأولى، والخطوات الأخرى ستليها بطريقة طبيعية.

وإنما لكل الشركات التي نستثمر فيها. بصفتي أتحدر من عائلة فريجه فقد تعلمت كيف أتعاظم مع الأشخاص بحنان وصبر، وهذه صفات فريدة في عائلتنا تغيب عادة عن عالم الأعمال.

• هل تفكرين في توسيع نشاطاتك الى دول كبرى على خريطة الاقتصاد العربي مثل السعودية، خصوصاً أن السعوديات من النساء العربيات الرائدات في مجال الأعمال؟

– بدون شك. النساء السعوديات هنّ الأقوى عالمياً في مجال الأعمال. أستمتع كثيراً بأسفارتي إلى جدّة الرياض حيث تعمّقت في عالم هؤلاء النساء المؤثّرات في مجال الاقتصاد. هناك عدد كبير من سيدات الأعمال الرائدات في المملكة العربية السعودية اللواتي تركن أثراً كبيراً في الاقتصاد العالمي، أمثال لبنى العليان والأميرة ليا بنت ماجد آل سعود وغيرهما. وطموحنا أن تسلّط WOMENA الضوء على هؤلاء النساء ودورهنّ في المنطقة.

• هل يمكن المرأة أن تساعد في تمكين امرأة، في ظلّ ما بات يُعرف اليوم ب«قتل المرأة لنجاح المرأة الأخرى، بمعنى أن المرأة أثبتت أنها أكبر عدو للمرأة، في صراعات النساء على المناصب والمراكز في كل المجالات. ما رأيك؟

– من خلال خبرتي، يمكنني القول إن النساء لطالما دعمن بعضهن البعض. عندما انطلقنا في مؤسسة WOMENA أئضح لنا أن نساءً كثيرات كنّ مستعدّات لمدّ يد العون للشابات الصغيرات اللواتي يرغبن في تأسيس أعمالهنّ الخاصة. لقد بات للنساء دور ريادي في الأعمال لأنهنّ قادرات على تحقيق المزيد من الإنجازات.

## دار إيلي صعب هي من دون شك دار الأزياء المفضّلة لدي، أحب الألوان والأقمشة والأشكال التي تقدمها دار Etro، واناقة دار Dior الشبائية وتصاميم دار غوتشي Gucci الأنيقة

### • هل تؤمنين بالمساواة الكاملة بين الرجل والمرأة؟

– أوّمن بالمساواة في الفرص والحقوق بين الرجال والنساء، شرط أن يتم ذلك على أساس الاحترام المتبادل.

### • أية علاقة تربطك بإيلي صعب؟

– إيلي صعب مبدع عبقرى، ألهم العالم أجمع، من خلال تصاميمه التي تحتفل بالأنوثة وتُظهر عظمة المرأة وقوّة شخصيّتها. أختار تصاميمه الراقية منذ قرابة الـ ١٥ عاماً. ولطالما شعرت كلبناية بفخر كبير لأن المبدع إيلي صعب لبناني أيضاً. أتذكّر أنه في عيد ميلادي الثامن عشر، رغبت أكثر ما رغبت بفستان من تصميم إيلي صعب فأهدتني عمّتي إياه، ولا أزال أحتفظ به وأرتديه حتى اليوم. صحيح أن مجالينا مختلفان، لكننا نتشارك مصدر الإلهام نفسه: المرأة العربية القوية.

### • ماذا عن مبادرة Girl Of Now، كيف كانت الانطلاقة وما الهدف منها؟

– قرر فريق إيلي صعب التعاون معنا في مبادرة Girl Of Now، لأننا نتشارك رسالة الاحتفال بقوة المرأة العربية. إن هذه المبادرة ترتكز على إيجاد النساء





HEARTMADE

NOW GIFT SWEETNESS  
TO YOUR LOVED ONES  
IN LEBANON!

 SHOP NOW

[www.epatchi.com](http://www.epatchi.com)



01316416  
[epatchi.com](http://epatchi.com)





## مهم تختار والأهم يكون خيارك صح مع حساب Spring

يقدم لك حساب Spring فوائد وخيارات عديدة وجديدة! إذا كان عمرك 18 سنة يمكنك اليوم فتح حساب والحصول على \$5 شهرياً على موبايلك\* أو \$5 cash back عند التسوق عبر الانترنت أو عند تعبئة الوقود بقيمة تتجاوز الـ 25,000 ل.ل.

كما تحصل أيضاً على:

- برنامج الولاء مع 300 نقطة مكافأة مجانية تحصل عليها عند استخدام البطاقة للمرة الأولى
- حسومات عند التجار المعتمدين
- ورش عمل مجانية
- فرص تدريب متنوعة
- فرصة للمشاركة ببرنامج التطوع
- بطاقة contactless للدفع بسرعة وسهولة
- أسعار مخفضة على سوار ساعة Tap2Pay NFC للدفع بطريقة ذكية

أيضاً، إذا كنت تبحث عن تجربة فريدة، انضم إلى فريق Spring! بنك عوده يقدم لك فرصة لتكون سفيراً بدوام جزئي. شجع أصحابك على فتح حساب وبالمقابل تحصل على عمولة والكثير غيرها!

أما بعمر الـ 24 وكصاحب حساب Spring سابق، تحصل على معاملة تفضيلية على العديد من المنتجات!

\*تطبق الشروط والأحكام

حساب الشباب من  
**بنك عوده**



1570